

Con Videla, Massera, Acosta
y Pinochet presos

Un fin de año diferente



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 31 de diciembre de 1998

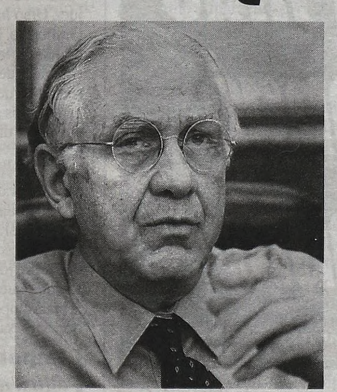
Año 12-Nº 3622 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Agenda opcional: $4

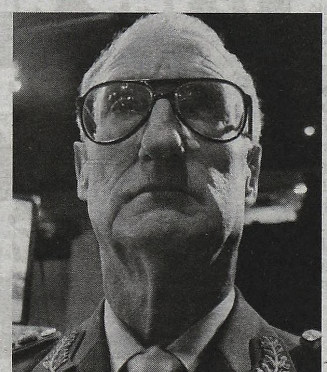
VENTA ILEGAL DE ARMAS

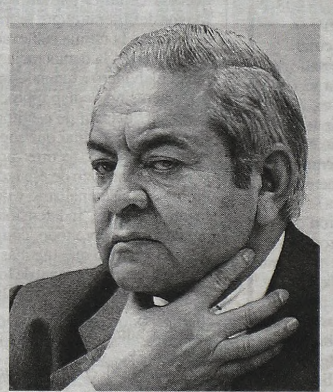
La Cámara ordenó que se investigue por asociación ilícita al general Martín Balza, al ministro Erman González por falsedad ideológica y a Guido Di Tella por encubrimiento y ocultamiento de pruebas

Páginas/2/3

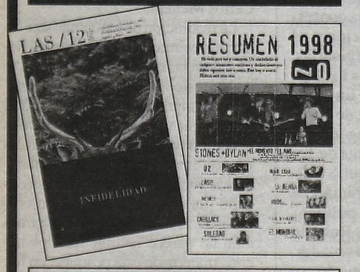
TRES QUE NO BRINDAN







RECLAME SUS EJEMPLARES



Tiempos, por Juan Gelman **36**

Por Ernesto Tiffenberg

DIFERENTE

Diferente. En ese momento en que cada uno se divide entre las ausencias, el balance y los deseos, éste será un año diferente. La sidra, el champagne, el agua reflejarán una, mil sonrisas. Este año, hay más de un motivo. Videla, Massera, Acosta y Pinochet están presos.

Hay quien piensa que el chileno sigue sin volver a su madriguera por la prepotente justicia de los poderosos; quien sostiene que los genocidas argentinos sólo sufren la resaca de una justicia borracha de oficialismo. También ellos pueden levantar sus copas. Pinochet está preso por la tozudez de un juez español (impulsado por el empuje de los organismos de derechos humanos) contra la voluntad de su gobierno, la molestia del inglés y el rechazo vergonzante del norteamericano, que teme que una justicia universal alcance los eróticos bombardeos de sus presidentes. Y todos los motivos que puedan haber arrastrado a Videla y Massera a la cárcel no son más que expresión de un nuevo consenso político que desterró del sentido común al terrorismo de Estado. No es poco. No pasaba el año pasado, ni el otro, ni el otro. Este año es diferente.

Hay quien dice que las fiestas son tristes. Pero esta noche Videla, Massera, Acosta y Pinochet están presos. Esta noche hay que brindar a carcajadas.



Hasta el año que viene

Mañana, 1º de enero, no salen los diarios

OPINION

Por Sergio Moreno

Una decisión terapéutica

La decisión de la Cámara Federal porteña para que el juez Jorge Urso profundice la investigación sobre la venta de armas –que fue, además, un reto severo hacia el magistrado– golpeó de lleno en el Gobierno. Si bien en la Casa Rosada se han quejado más de una vez por el sesgo opositor de la Cámara –lo que en cualquier país del mundo que respeta a sus instituciones se denomina independencia judicial–, el escrito de ayer introdujo a la causa en un camino del cual será arduo retornar. La investigación sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y los Balcanes irrita a Carlos Menem como muy pocos temas pueden hacerlo. Irritación que el propio Presidente se encargó de hacer pública con el patético intento de descabezar al fiscal Carlos Stornelli, uno de los motores de la pesquisa.

La Cámara fue clara en sus sospechas de que el jefe del Ejército, general Martín Balza, puede integrar junto a otros militares la asociación ilícita que llevó adelante la maniobra. Los camaristas tampoco dudaron en ordenarle al juez que revea la situación procesal de Erman González e investigue al canciller Guido Di Tella y a quienes fueron sus colaboradores directos entre 1991 y 1995. Urso, un magistrado apadrinado por el actual secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y estrecho amigo del ex ministro del Interior José Luis Manzano, pidió el juicio político de Erman –rechazado in limine (sin investigación previa)– por la oficialista comisión de la Cámara baja. Pero aún no llamó siquiera a declarar a Balza ni a Di Tella.

Los alcances de este proceso no son atribuibles a partido político alguno. La oposición –la Alianza– no ha hecho más que aportar una que otra prueba, menor (si se quiere) en la maraña de evidencia que acumuló el fiscal. En la otra vereda, el Gobierno ensayó intentos, más o menos desesperados, para trabar la causa.

La Cámara instaló algo más que un hecho judicial: generó un hecho institucional atribuible a sus tres miembros (Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi) y a un grupo de magistrados que aspiran a una terapéutica distancia del poder político.

Quizá sea por ello que la mayoría de los jueces federales no podrán gozar de ahora en más de la tranquilidad que los acunó en el pasado reciente.

A las armas las cargó el diablo

Por Martín Granovsky



El dilema de Balza

Martín Balza suele decir que está en la recta final. Lleva más de siete años al frente del Ejército, un record histórico, y su retiro está próximo. El problema es cuán próximo para que su conversión en militar jubilado no quede como una huida frente a la investigación de las armas.

El dilema de Balza es complejo:

◆ Si se queda seguirá sufriendo el desgaste de la causa de las armas, que lo afecta cuando la Justicia lo investiga directamente y también cuando lo utiliza para tirar de la soga en busca de un premio mayor.

◆ Si se va ya mismo quedará como un fusible, que para su futuro sería la mejor de las alternativas, o como el culpable político, que naturalmente no le asegura un porvenir maravilloso.

Pero algo es seguro: su caso confirma la increíble capacidad de deglución o destrucción de amigos, aliados o funcionarios que tiene el Presidente.

Además del record de permanencia, lo cual podría no ser más que un dato burocrático, Balza quedará como el jefe de Estado Mayor del Ejército que reprimió con dureza la última sublevación militar contra la democracia. Como el malvinero a quien los otros malvineros no podían reprocharle ser un "general de escritorio". Como el líder militar que soportó estoicamente el recorte presupuestario y no hizo de ese recorte un canto al nacionalismo y un lamento sobre la "indefensión argentina". Y, sobre todo, como el jefe del Ejército que fue más allá en la crítica institucional de lo que su misma fuerza hizo en la última dictadura.

Balza admitió la tortura y la condenó.

Condenó el cumplimiento de órdenes ilegales.

Dijo que el Ejército debía escuchar la crítica de la sociedad.

Y ante **Página/12** primero, y luego esta misma semana, declaró que estaba en contra de la teoría de los dos demonios porque el Estado tenía con el Derecho mayor responsabilidad que la guerrilla.

La suerte del general a quien le apasiona la política aún es incierta. Si el final es triste, será otra prueba más de que a las armas las carga el diablo.

Fin difícil para Di Tella

Como a Martín Balza, a Guido José María Di Tella la acusación judicial puede impedirle el retiro con honor de nueve años de menemismo auténtico en el gobierno nacional.

Dueño del mejor inglés de la Administración, buen conocedor de los códigos políticos de Londres y Washington, Di Tella fue un gran traductor de la gestión de Menem al mundo anglosajón. Cuando gobernaban los conservadores en Gran Bretaña y los Estados Unidos, Di Tella presentaba a Menem como la expresión lógica de la estabilidad económica y la apertura externa. Después, ante los laboristas y los demócratas, no tuvo dudas: Menem era el presidente del un país que había conseguido la democracia con los radicales y el crecimiento con los peronistas y se encaminaba a un mejoramiento de la situación social.

Pocos como Di Tella creyeron tanto en Menem. Como viceministro designado para economía, prometió un "dólar recontraalto", cosa que le costó el puesto por deslenguado pero lo puso a tono con el plan que Menem compró a Bunge & Born. Su premio-castigo fue la embajada en Washington, que lo encontró convertido en un cavallista de la primera hora.



El sacudón que produjo el Swiftgate en enero del '91 lo repatrió a Buenos Aires como fugaz ministro de Defensa. Ese mismo año pasó a la Cancillería cuando Domingo Cavallo ocupó Economía, y desde ese entonces combinó sus dotes para la propaganda del modelo argentino creando un shock cultural a basede boutades (las "relaciones carnales" con los Estados Unidos), su preocupación por conseguir una negociación con los británicos sobre la base de neutralizar primero a los malvinenses, seduciéndolos, y una especial sutileza para no adquirir como propia ninguna guerra interna del gabinete. El año terminaba bien para el canciller: Menem consideró un éxito el viaje a Londres y firmó con Chile un buen acuerdo para demarcar la zona en disputa de los Hielos Continentales. Pero, se sabe, a las armas las carga el diablo.





Sup-Erman en peligro

Antonio Erman González sigue siendo Sup-Erman. No lo abatió el Plan Bonex de principios del '90, que aplicó con el copyright de Domingo Cavallo y el apoyo de Alvaro Alsogaray, y tampoco terminó con él el Huracán Cavallo cuando embistió apoyado en su relación con Alfredo Yabrán. Pero la causa de las armas podría ser kryptonita verde para el polifuncionario menemista por excelencia: vicepresidente del Banco Central, ministro de Economía, ministro de Defensa, embajador en Roma, diputado por la Capital Federal y, ahora, ministro de Trabajo. Más allá de lo que al final diga la Justicia, Sup-Erman es el funcionario políticamente más comprometido de los tres. Ya está claro el esquema básico que sirvió para la exportación ilegal de armas. Arrancó de Fabricaciones Militares, que con el gobierno de Carlos Menem se transformó en un feudo de dirigentes de confianza. Luis Sarlenga, el principal implicado, fue antes funcionario de Menem en La Rioja cuando el actual Presidente cumplió su último turno como gobernador y Erman González era uno de los hombres clave. Sarlenga conservó después en Fabricaciones el tejido de relaciones originarias, que nunca dejó de lado a los Menem, Carlos y Eduardo. En cuanto a Erman, ahora trata de aprovechar su aplomo legendario –que ejercitó tanto delante de Terence Todman cuando el Swiftgate como ante la definición de "contador sin visión política" que le adjudicó José Roberto Dromi– y convertirse en senador. No es poco: son seis años de cobijo para conservar la ilusión de que el diablo no entre en el Senado.

LA CAMARA

Apunte

Por Eduardo Tagliaferro

La sala II de la Cámara Federal ordenó al juez federal Jorge Urso que profundice la intervención del jefe del Ejército, general Martín Balza, como miembro de una asociación ilícita que realizó la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Los camaristas porteños resaltaron la demora del juez Urso en la instrucción de la causa y le encomendaron "sin dilaciones" profundizar las imputaciones contra el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, por su participación en la presunta falsedad ideológica de los decretos presidenciales que ampararon la venta del material bélico, a la vez que le recomendaron investigar el conocimiento que pudo haber tenido de la maniobra el canciller Guido Di Tella. Los camaristas también invitaron al juez a poner la lupa sobre el ex cuñado presidencial Emir Yoma.

Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi hicieron lugar a la apelación presentada por el fiscal federal Carlos Stornelli y revocaron los sobreseimientos dictados por Urso en favor de Enrique De la Torre y Néstor Stancanelli, actuales embajadores en Nueva Zelanda y Australia, quienes formaban parte de la comisión interministerial que convalidó los trámites previos a la firma del presidente Carlos Menem, en los decretos que autorizaron la venta de las armas argentinas que tuvieron a Ecuador y a Croacia como destinatarios finales.

Los jueces de la sala II también revocaron el desprocesamiento que el juez Urso había dictado en favor de Guillermo Etchechoury, otro integrante de la comisión interministerial, aunque éste lo hacía en representación del Ministerio de Defensa, en tiempos en que la cartera de Defensa era dirigida por Oscar Camilión.

El nuevo procesamiento a los miembros de la comisión tripartita, una medida pedida insistentemente por el fiscal Stornelli, permitirá avanzar en la escalera de responsabilidades sobre los firmantes de los decretos que autorizaron la salida de las armas rumbo a los Balcanes y a Ecuador, y es sabido que la más valiosa de esas firmas es la del presidente Carlos Menem.

Impericia: ***"Resulta difícil aceptar que sucesos como los que nos ocupan hayan ocurrido merced a la grosera impericia de ciertos funcionarios públicos".***

La resolución de los camaristas federales es muy crítica sobre las demoras en las que incurrió el juez Urso, y en este sentido señalaron de manera contundente que "resulta difícil aceptar que sucesos como los que nos ocupan hayan ocurrido merced a la grosera impericia de ciertos funcionarios públicos facilitando así su engaño por parte de terceros inescrupulosos. A esta altura de la instrucción no parece factible que los hechos materia de esta pesquisa no hayan desbordado la esfera del ex director de Fabricaciones Militares".

Los miembros de la Cámara Federal reclamaron al juez Jorge Urso que "deben esclarecerse sin pausa los as-

FEDERAL ORDENO INVESTIGAR SIN DEMORAS A BALZA, ERMAN Y DI TELLA

más arriba y mucho más rápido

La Cámara hizo un severo llamado de atención al juez Urso por las demoras en la investigación de la causa por la venta ilegal de armas. No descartó la participación de Balza en una asociación ilícita, acusó a Erman González de falsedad ideológica y a Guido Di Tella por encubrimiento. Emir bajo la lupa.



DyN

El juez Jorge Urso (atrás) acompaña a su par Adolfo Bagnasco cuando ambos salían ayer de los tribunales de Comodoro Py.
Urso tuvo ayer un severo cuestionamiento de la Cámara Federal por sus demoras en la investigación de la venta ilegal de armas.

pectos económicos de la maniobra" y la posible participación en la misma del ex asesor y cuñado presidencial, Emir Yoma, quien declaró como testigo ante Urso en agosto de 1997.

Cuando el traficante Diego Palleros declaró que había depositado 400 mil dólares en la cuenta Daforel del MTB, Bank de Nueva York, destinada a un alto personaje influyente vinculado al poder político, todas las miradas apuntaron a Emir Yoma. Las sospechas crecieron cuando en un allanamiento producido en el marco de la investigación de la mafia del Oro se descubrió una transferencia de dos millones de dólares destinados a Emir Yoma, a través de la mencionada cuenta Daforel, del Banco MTB de Nueva York. En esa oportunidad el cuñado del Presidente sostuvo que se trataba de un aporte de capital de un socio chino. Posteriores investigaciones determinaron que la sospechada transferencia fue realizada por la empresa Eltham Trading, con sede en un garaje de Montevideo y que entre los miembros de su directorio tiene a un sobrino de Emir Yoma: Yalal Nacrach.

La resolución de los camaristas federales obliga a Urso a definirse sobre un tema que hasta este momento ha obviado: la situación procesal del jefe del Ejército, el general Martín Balza. Los miembros de la sala II sostienen que "no cabe descartar la existencia de una asociación ilícita integrada por miembros del Ejército, entre ellos el jefe del Estado Mayor General del Ejército, teniente general Martín Balza".

Con estos argumentos, los camaristas revalidaron la acusación del fiscal Carlos Stornelli, que solicitó la declaración indagatoria del general Martín Balza, bajo los cargos de asociación ilícita, falsedad ideológica del convenio entre Fabricaciones Militares y el Ejército Argentino y malversación de los efectos del Estado. En su acusación el fiscal sostuvo que Fabricaciones Militares vendió armamento perteneciente al Ejército Argentino, y que esto no pudo haberse realizado sin la complicidad de las más altas jerarquías de la institución.

Pese a la encendida defensa que el presidente Carlos Menem hizo sobre la inocencia del general Balza, luego de su viaje a Inglaterra, la situación procesal del jefe del Ejército se complicó luego de las declaraciones del coronel Luis Lagos, del general Carlos Matalón y del ex subjefe de la fuerza, el general Mario Cándido Díaz, quienes reconocieron haber informado sobre la existencia de armas argentinas en Croacia.

Arriba: ***"Este Tribunal sostuvo hace más de dos años que se imponía que la pesquisa se encamine hacia aquellos sujetos con nivel decisorio", dice el escrito.***

El juez Urso ha dilatado una decisión sobre el pedido de declaración indagatoria solicitado por el fiscal Stornelli; estas demoras son resaltadas en la resolución de la Cámara Federal, que sostuvo que "hace más un año este Tribunal calificó como morosa la instrucción en relación al presunto desvío de armas a Croacia".

La resolución de los camaristas pone su atención en los funcionarios de mayor rango de los involucrados en la maniobra ilegal y en este sentido señala con total claridad que "este Tribunal sostuvo hace más de dos años que se imponía que la pesquisa se encamine hacia aquellos sujetos con nivel decisorio capaz –en principio– para organizar y ejecutar cuestiones de esta trascendencia".

Claves

◆La Cámara Federal revocó los sobreseimientos dictados por el juez Jorge Urso a los miembros de la comisión interministerial que autorizó la venta ilegal de armas.

◆Esta medida permite avanzar en la escalera de responsabilidades que conduce hacia el presidente Carlos Menem.

◆Los camaristas no descartaron que Balza integre una asociación ilícita y solicitaron que se profundice su investigación.

◆Los miembros de la Sala II resaltaron las demoras de Urso en investigar la participación Emir Yoma en la maniobra ilegal.

◆Los camaristas reclamaron a Urso que concluya sin más demoras la tarea de instrucción, e inculparon a Erman González por su participación en la falsedad ideológica de los decretos presidenciales.

◆Los miembros de la Cámara Federal reclamaron a Urso que investigue si el Canciller Guido Di Tella actuó como encubridor de la maniobra ilegal.

◆Los camaristas sostienen que luego de dos años de haber advertido sobre las demoras en la investigación, resulta incomprensible que las responsabilidades se circunscriban al ex titular de fabricaciones militares, Luis Sarlenga.

LA PECULIAR CARRERA DE URSO

Amigo de la Rosada

No es la primera vez que la Cámara Federal le indica al juez Jorge Urso que profundice averiguaciones que amaga con hacer y luego deja a mitad de camino, o que cite a personas que anticipa que investiga pero nunca llega a procesar. Es que Urso es la contradicción viviente: llegó a juez de la mano del menemismo y ahora, sin proponérselo, se convirtió en su principal acusador por la venta ilegal de armas, la única de las muchas causas que supo acumular el menemismo en estos diez años en la que el presidente Carlos Menem aparece directamente involucrado.

Urso primero intentó hacer carrera del modo tradicional. Era auxiliar de juzgado mientras estudiaba. Cuando se recibió de abogado, en 1983, ya era prosecretario. Pero era poca plata y dos años después dejó todo para ir a trabajar en el estudio del ex juez Oscar Salvi. En el '92 encontró el atajo que buscaba para retomar su carrera en la Justicia: fue el abogado del divorcio de Miguel Angel Toma. El hoy secretario de Justicia primero le facilitó un cargo en la Municipalidad en tiempos de Carlos Grosso y luego lo recomendó para juez federal. El Senado aprobó su pliego en 1993.

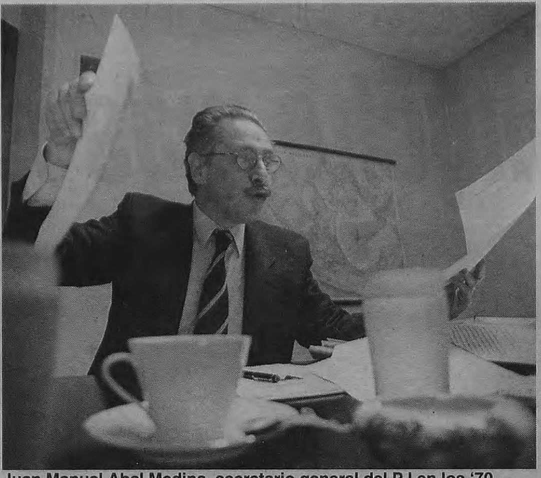
Desde su despacho, Urso tejió buenas relaciones con los principales operadores del menemismo en la Justicia, los hermanos Anzorreguy y el ministro Carlos Corach. Pronto dio muestras de su predilección por el buen vivir. Decoró su despacho a todo lujo, se compró un departamento en Palermo Chico y una cuatro por cuatro. Además, comenzó a practicar salto a caballo en el Club Alemán. Como buen juez federal del menemismo, las causas contra funcionarios las llevó a ritmo soporífero. Tuvo investigaciones que involucraron a Matilde Menéndez, Adelina de Viola y María Julia Alsogaray de las que nunca se conoció ningún avance.

Fue otra cosa con la causa por la venta de armas. En un primer momento, el expediente estuvo impulsado sólo por las revelaciones periodísticas que ascendieron hasta la caída del ministro de Defensa, Oscar Camilión. Pero este año, algunos jueces federales, como Urso, interpretaron que los ataques que recibían eran una señal de que se convertirían en la moneda de cambio del menemismo en caso que la Alianza ganara en el '99.

Fue entonces que Urso profundizó las investigaciones, pidió el juicio político a Erman González y dio indicios de que seguiría el mismo camino con Guido Di Tella y el general Martín Balza, al compás de los requerimientos que le hacía el fiscal Carlos Stornelli. Cuando en agosto pasado la Cámara lo denunció por no haber investigado al juez Carlos Liporaci, Urso contestó redoblando sus operativos por las armas. Su envalentonamiento dio hasta para decir que no le temblaría el pulso si tuviera que ordenar la citación de Menem. Aunque en la Rosada muchos reconocían que se les había ido de control, Urso nunca cortó los lazos. Cada vez que firmó alguna decisión siguió llamando a Toma para pedirle opinión. Ese tira y afloja, este amaga y no cumple, fue lo que otra vez dejó en descubierto la Cámara Federal.

Asegura que el medio inició una campaña en su contra. Lo acusa de haber fraguado cartas de los lectores atacándolo. El subdirector de "La Nación" rechazó "totalmente" la acusación.

Jorge Larrosa



Juan Manuel Abal Medina, secretario general del PJ en los '70.
Afirma que el lector que lo llamó "delincuente" y "nefasto" no existe.

Abal Medina querelló a "La Nación" por injurias

Por Victoria Ginzberg

El secretario general del Partido Justicialista durante los años 1972 y 1973, Juan Manuel Abal Medina, aseguró que el diario *La Nación* inició una campaña en su contra luego de que se conociera que iba a recibir una indemnización estatal por haber sido perseguido durante la última dictadura militar. Abal Medina querelló por calumnias e injurias al diario y a tres personas que habrían enviado cartas de lectores a ese matutino. Pero además, afirmó que uno de los textos, en el que se lo calificó como "un individuo nefasto" y "un delincuente", es "apócrifo". Según dijo, no existe nadie vivo de nombre Andrés Bohigas, quien figura como autor de la carta. Claudio Escribano, subdirector del diario, contestó que sospechar que haya sido inventada "es no conocer a *La Nación*". "Lo rechazo totalmente", aseguró.

En 1985, Abal Medina inició un juicio contra el Estado ya que, por haber figurado en el Acta de Responsabilidad Institucional que elaboró la junta militar en junio de 1976, se vio privado de sus derechos civiles y políticos. En un principio la demanda fue rechazada por considerar que la causa estaba prescripta, pero luego la Cámara revocó esa sentencia y ordenó que se dictase un nuevo pronunciamiento. Finalmente, se dispuso que correspondía que el Estado indemnizara al ex secretario general del PJ, quien tuvo que permanecer refugiado en la sede de la embajada de México desde 1976 hasta 1982. A través de un acuerdo entre las partes se estableció que Abal medina recibiría 953.207,53 pesos, la mitad de lo que había solicitado inicialmente.

El 4 de diciembre, *La Nación* informó que Abal Medina percibiría dinero del Estado. El 8 dedicó su editorial al tema y durante todo el mes publicó cartas de lectores sobre el hecho. El diario afirmaba que el pago era incorrecto porque la causa estaba en etapa de apelación. Según Abal Medina, en los diversos textos fue acusado de ser cómplice de "malversación de caudales públicos" ya que se afirmaba que percibiría un dinero que al Estado no debía abonar. También aparecieron en *La Nación* las aclaraciones de Marcelo Stafforini, subprocurador del Tesoro Nacional, y del Subsecretario de Coordinación Técnica del Ministerio del Interior, Jorge Castells –quien la había mandado el mismo 4 de diciembre-. Ambos funcionarios decían que según los pasos judiciales, el momento en el que se dictó el decreto que otorgaba la indemnización había sido el correcto.

Abal Medina mandó un texto al diario, que fue publicado parcialmente. "Con la publicación de la carta de un individuo nefasto de reconocida trayectoria (*La Nación*) se ha excedido. La apreciación y comparación de su moral es irrisoria y temeraria pretensión de un delincuente", dice la carta que apareció con la firma de Bohigas el domingo 27 de diciembre. Abal Medina asegura que ninguna persona con ese nombre figura ni en guía ni en el padrón electoral y que, según su investigación, existió un Andrés Bohigas que murió en 1962. El ex secretario del PJ tampoco encontró a ningún Bohigas en Junín 52, domicilio que aparece debajo de la firma. "Es claro que o bien la supuesta carta no existió o que lo que no existe es su autor. Lo que en cualquiera de los supuestos existe es la injuria en mi contra. La publicación de la carta de Bohigas en el mejor de los supuestos implicó no haber tomado el más mínimo recaudo para verificar si el presunto firmante existía o por lo menos se domiciliaba en el lugar que indicaba", aseguró Abal Medina en su presentación judicial. Claudio Escribano, subdirector de *La Nación*, dijo a **Página/12** que "todo ciudadano que se sienta agraviado tiene el derecho a presentar una denuncia". Pero rechazó que se sospeche que la carta haya sido inventada: "Es inaceptable. Es no conocer *La Nación*. Nunca llevaríamos al lector a un error deliberadamente". El lunes pasado, por televisión, el general Balza también acusó, sin nombrarlo, al mismo diario de "publicar una carta falsa de un abogado José María Salas". Preguntado acerca de si estos hechos no son un ejercicio de la libertad de opinión Abal Medina lo negó enfáticamente. "Podría haber sido así si, tras la primera publicación, se hubiese rectificado al recibir las aclaraciones", afirmó. "No son opiniones sino hechos que se saben falsos", concluyó.

JORGE ACOSTA INVOLUCRO A

"El Tigre"

Por Adriana Meyer

Explicó que Massera sabía de la existencia de detenidos en la ESMA. Describió al centro de detención como si fuera un paraíso, aunque reconoció la existencia de una maternidad clandestina. Volvió a su prisión en Campo de Mayo.

"Massera sabía de la existencia de detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada", dijo ayer el Tigre Acosta, al romper su silencio de veinte años. Durante las ocho horas que declaró ante el juez Adolfo Bagnasco involucró a sus antiguos jefes, habló de "errores y excesos" y dijo que él trató de "humanizar la represión". Luego volvió a su celda en la Unidad de Gendarmería de Campo de Mayo, a la espera de la definición de su situación. El magistrado podría procesarlo y dictarle la prisión preventiva en la causa iniciada hace dos años por seis Abuelas de Plaza de Mayo. Acosta mostró una actitud de involuntaria colaboración: aportó datos, fechas y detalles de todo lo que se le preguntó, a pesar del cinismo de varios pasajes de su declaración. Según el fiscal Eduardo Freiler, los dichos de Acosta prueban los delitos que se investigan en la causa, al menos en esta etapa referida a la ESMA (ver aparte).

Para demostrar la existencia de la apropiación de los hijos de los desaparecidos, la querella había planteado que era esencial el sistema de rotación de todos los militares de distintos rangos, porque garantizaba que todos quedaban involucrados por igual. El pacto de sangre se transformaba en pacto de silencio y les aseguró impunidad por muchos años. Pero Acosta contribuyó ayer a romperlo, cuando aseguró que "a la ESMA venían oficiales y suboficiales que rotaban cada 15 días o un mes y luego eran derivados a otros destinos".

Otro de los elementos que prueban la existencia del plan sistemático de sustracción de menores que se investigan en este proceso es la coordinación entre las Fuerzas Armadas. Acosta relató que "el Ejército envió personal especializado a los efectos de darles charlas acerca de cómo funcionaba la subversión. Durante un mes asistieron todos los oficiales de la ESMA. Allí se les dijo que los interrogatorios eran duros, que el tema era difícil". Pero aclaró que él es "católico apostólico romano y muy respetuoso, y por ello sintió la necesidad de humanizar, en todos los aspectos posibles, la acción de las armas". Nadie notó el menor signo de rubor en su rostro.

El Tigre reconoció que "existió una maternidad clandestina en cuanto a los casos de (Silvina) Labayru y Pety Alvarez", pero negó que algún plan o directiva contemplara la sustracción de menores. Con respecto al nacimiento de niños en la ESMA dijo que "los que se hubieran producido devinieron en la entrega de los niños a sus fa-

El descargo de la fiera

Acosta, anteayer, hizo su descargo. Estos son algunas frases:

◆ "Nadie se quejó de estar en la ESMA".

◆ "Si el comunismo hubiera venido con ideas, las habría discutido, sin embargo, como vinieron con las armas, él estaba instruido a combatirlo".

◆ "Cuando entré los periodistas me golpearon, me quisieron sacar el saco y el pantalón y me rompieron un botón".

◆ "Hubo mucha contra en la Marina sobre la forma de trabajo del GT 3.3.2"

◆ Sobre los detenidos: "Era gente rescatable, gente de pastilla de cianuro, de consustanciación con un hecho político a la que había que generarle procesos de desarrollo político, aunque sectores de la Marina no creían en la rehabilitación. Tiempo después los abandonó, no les pagó más y se dieron vuelta".

◆ "Labayrú estuvo alojada con todas las comodidades, se bañaba todos los días y tenía un camarote acorde a sus necesidades".

◆ Del relato de un operativo: "La chica Cacabelos estaba tirada muerta en el balcón y Salcedo agonizaba. En una bañera encontramos a los chicos tapados de agua, con cinta adhesiva en sus bocas, tapados por un cartel que decía 'somos montoneros, no caemos en manos del enemigo'".

PARA FREILER, SE

Un fiscal que

"La fiscalía está más que conforme por los dichos de Acosta. Palabra a palabra, va reforzando la hipótesis de la fiscalía para iniciar esta causa." El fiscal federal Eduardo Freiler fue claro después del interrogatorio al ex capitán Enrique "Tigre" Acosta. "Hubo cosas que minimizó, otras las omitió, pero en general la declaración del señor Acosta fue muy positiva y útil para la marcha de la causa."

Acosta, en declaraciones públicas antes de entregarse y nuevamente ante el fiscal, negó que hubiera un plan sistemático de apropiación de menores nacidos en cautiverio. No convenció a Freiler, quien dijo que "hubo una práctica sistemática dentro de un plan criminal que no fue inventado por

SUS EX JEFES Y ASEGURO QUE EL TRATO DE "HUMANIZAR LA REPRESION"

quiso parecer un gatito

miliares y posteriormente con seguridad se reunieron con sus madres". También admitió que existía en las Fuerzas Armadas un plan de "lucha contra la subversión" en base al Placintara (Plan de Capacidades Internas de la Armada elaborado en 1975 por el gobierno de Isabel Martínez de Perón). Este argumento fue utilizado –invariablemente– por todos los represores que han declarado ante la Justicia hasta ahora, para intentar deslindar responsabilidades y poner en evidencia que lo que ellos denominan la "guerra sucia" empezó antes del golpe de Estado de marzo de 1976.

"Ese plan ordenaba que se elevaran informes con el resultado de las acciones que realizaban", aseguró señalando a sus superiores. Afirmó que recibía órdenes de (Antonio) Vañek y de (Jorge) Vildoza, pero para reforzar sus palabras ofreció un croquis con el esquema de la cadena de mandos. Y como si esto fuera poco, agregó que el caso de Cecilia Viñas (por el que Emilio Massera está procesado) "llegó por arriba, es decir en estamentos superiores al GT 3.3.2".

El capitán dado de baja hace dos días por su fuerza, se refirió a los detenidos como "agentes de inteligencia". "Se hacían acciones psicológicas a los efectos de terminar con la violencia, y lo hicimos con la mínima violencia posible. A tal efecto se les daba trabajo a los detenidos a los fines de reinsertarlos en la sociedad", y como ejemplo de lo que estaba diciendo relató que los llevaban a comer al restaurante El Globo. Los sobrevivientes de la ESMA "se han pasado nuevamente al bando en búsqueda de una venganza, amparándose en el loable esfuerzo de los bienintencionados en apoyo de los derechos humanos en el mundo. Forman parte de una campaña persecutoria contra mí y las Fuerzas Armadas", se quejó el Tigre destituido.

El ex marino Adolfo Scilingo había asegurado que Acosta tenía en su poder las listas de los desaparecidos. El torturador declaró ayer que no tiene ningún archivo en relación a las actividades del grupo de tareas, y los que tenía los entregó a la Armada. Pero aseguró que a mediados de diciembre le solicitó parte de esos documentos para presentarlos en esta causa. "En virtud de los libros que escribieron los montoneros pensé en microfilmar los documentos que tenía, pero el trabajo no se terminó de realizar y se perdió", agregó.

Aseguró que lo mandaron a la ESMA como castigo por haberse negado a ir al SIN (Servicio de Inteligencia Naval) porque "le cortaba su carrera naval". Además le molestó que le indicaran que "iba a trabajar para Massera". "Fue un excelente oficial mientras estuvo en la Marina, luego se metió en cuestiones políticas que enturbiaban el Proceso de Reorganización Nacional", opinó sobre el Almirante Cero. La única pregunta que el represor no quiso responder fue la referida a las torturas que sufrieron los detenidos de la ESMA, pero aclaró que privilegiaba el "trato humanitario sobre la eficacia".

"La columna Página/12"

"No puede dejar de mencionar que –bajo el paraguas del diario **Página/12**, que como periodismo tiene rasgos brillantes en cuanto se aparta de sus objetivos persecutorios, se esconde una magnífica organización para apoyo del odio, la desestabilización y la persecución de todos aquellos que se opongan a sus objetivos de venganza o que pretendan la pacificación nacional. No está sola la columna Página/12 (Bonasso - Pastoriza - Daleo) sino también algunos medios del multimedios Clarín cobijan a ex agentes de inteligencia del GT 3.3., transformados en enemigos nuevamente."

(Textual, tomado de la declaración de ayer de Jorge Acosta ante el juez Adolfo Bagnasco.)


Jorge "El Tigre" Acosta representa más edad pero tiene 56 años. No podrá pedir prisión domiciliaria.
Ayer hizo un involuntario aporte a la acusación suministrando datos sobre los delitos cometidos en la ESMA.

CONFIRMO TODO

está conforme

esta fiscalía sino que fue probado por el doctor Julio Strassera en 1985".

El fiscal negó conocer que se le hubiera ofrecido "un trato" a Acosta a cambio de su cooperación, y dijo que el represor "estará detenido hasta el juicio oral, sobre el fin del año próximo, bajo cargos de sustitución de identidad, secuestro de niños seguido de tormentos y, en algunos casos, homicidio de niños. Para estos crímenes está prevista la pena máxima posible en la ley argentina, de 25 años".

Freiler también anunció que pedirá una investigación de la fuga de Acosta para establecer si las agencias de seguridad encargadas de buscarlo cumplieron con sus deberes.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Un ser despreciable

El ex capitán Acosta dice que su trabajo en la ESMA fue "magistral" y que todos los sobrevivientes de ese campo clandestino fueron sus agentes de inteligencia. Pero rezonga porque ahora son sus acusadores. El hombre habla como si estuviera acostumbrado a discursear frente a un público cautivo, pero no en el sentido de los medios de comunicación, sino en el de que deben creer lo que dice porque de eso dependen sus vidas.

Efectivamente, en ese contexto sus argumentos deberían ser muy convincentes y no era para menos. Ayer, por televisión, fue patético. Acosta es el mismo hoy que hace 20 años. Pero hace 20 años su discurso era obligatoriamente creíble y le decían el Tigre y hoy aparece como un individuo insignificante con un discurso que se cae a pedazos. El no cambió, lo que cambió fue el contexto: hace 20 años tenía el poder. Ahora no.

El poder y el terror hacen creíble cualquier patraña porque destruyen el impulso cuestionador. Si a una persona le ponen una pistola en la cabeza no será muy difícil convencerla de que el Papa es un travesti. La sobrevivencia física es capaz de imponerse a otro tipo de sobrevivencia –la de las ideas, la inteligencia o la justicia– por lo menos por un tiempo. El caso de Acosta es un caso límite porque su poder sobre la vida y la muerte no era una metáfora ni tenía vías indirectas, bastaba una palabra suya para demostrarlo. Pero es, a escala reducida, lo mismo que sucedió con el discurso de la dictadura y la sociedad en general.

Cuando tenían el poder absoluto, Videla y Massera tenían que ser creíbles aunque no lo fueran. Y ese discurso fue el que transmitieron los medios gráficos y electrónicos como lo han demostrado Eduardo Blaustein y Martín Zubieta en su libro *Decíamos ayer...*. Los medios reproducían un discurso primitivo que el poder y el terrorismo de Estado hacían que una parte considerable de la sociedad lo viera creíble y hasta inteligente.

El público de ese discurso que transmitían los medios también era un público cautivo, como en un punto extremo era cautivo el público de Acosta. Massera calificó a la sociedad de "veleidosa", porque cuando tenía el poder era Gardel, pero ahora es un delincuente indultado. Y Acosta se queja de que lo acusen sus "ex agentes" como calificó a los prisioneros que sobrevivieron en la ESMA.

Con el video que filmó antes de entregarse, Acosta imaginó que su discurso podía ser tan creíble ahora como antes, creyó que era realmente una persona tan importante como cuando se veía reflejado en los ojos de sus víctimas. Pero esta vez el público y sus acusadores no son prisioneros, no hay miedo, y se mostró como es: un ser miserable y limitado utilizado para el trabajo sucio.

LANZAMIENTO

Erman quiere ser senador


Sandra Cartasso

La resolución de la Cámara Federal de solicitarle al juez federal, Jorge Urso, que profundice la investigación para establecer la responsabilidad del ministro de Trabajo, Antonio Erman González, en la venta de armas a Croacia, le arruinó al funcionario nacional su lanzamiento como candidato a senador por el justicialismo porteño. Erman asistió anoche a un acto convocado por un grupo de sindicalistas que respaldaron su postulación, pero ante la situación en la que se encuentra, optó por no dar una respuesta sobre si acepta la postulación o no. Por supuesto, no hubo brindis.

Otra carta de Menem

El presidente Carlos Menem dio a conocer una carta pública para despedir 1998, en la que se autoelogió por haber realizado "una transformación sin precedentes y una amplia reformulación de las reglas de juego políticas y sociales". No obstante, Menem reconoció que "aún hay sectores de nuestra sociedad que no han recibido con plenitud los frutos y beneficios de la transformación en marcha".

Menem quiere que Vilas sea el intendente de Mar del Plata

Se fueron juntos a Anillaco y el Presidente, después de un doble, le ofreció la candidatura. Willy dijo que lo pensaría.

Por D.S.

Carlos Menem le ofreció a Guillermo Vilas la candidatura a intendente de Mar del Plata. Luego de varios meses de tanteos, el Presidente invitó ayer al ex tenista a Anillaco para convencerlo de aceptar la oferta que ya es vox pópuli en la ciudad balnearia y que se viene barajando desde hace algunas semanas en la Casa Rosada. Después de compartir un partido de dobles con el mandatario, el deportista prometió acercar su respuesta en los próximos días.

Vilas negó tiempo atrás tener intenciones de volcarse a la política. Argumentó públicamente que no disponía de tiempo y que estaba dedicado a otras actividades. "Por ahora no", señaló en distintos reportajes que tuvieron eco en una de las capitales del verano argentino.

La negativa del máximo ídolo del tenis, devenido en cantante de rock, también obedece al consenso que logró reunir la gestión del actual intendente, el radical Elio Aprile.

Como Eduardo Duhalde a nivel provincial, Aprile es reconocido básicamente por la vidriera que ofrecen las obras. Entre las últimas sobresalen la extensión de las playas Bristol, Grande, Varese, y el Torreón del Monje; el nuevo pavimentado y creación de un nuevo carril en la autopista que une el casco de la ciudad con Punta Mogotes.

Vilas siempre demostró admiración por Menem pero, a diferencia de otros deportistas, como los futbolistas Norberto Alonso, Osvaldo "japonés" Pérez y Joaquín Martínez, no integra "la carpa chica" del Presidente. Pero todos saben que Menem no desaprovecharía a los ídolos populares, a través de su buena relación con la gente, para arrimar votos al PJ.

La promoción de Ramón "Palito" Ortega y la de Carlos Reutemann para que le disputen a Duhalde la candidatura presidencial son algunos de los más recientes ejemplos.

> **Sondeos:** *El Presidente insistió con la idea de la candidatura de Vilas para la intendencia en base a sondeos que muestran bien posicionado al ex tenista.*

Menem sabe de las cavilaciones de Vilas. Por eso ayer lo subió a un avión privado que el propio Presidente piloteó hasta Anillaco y en el que además viajaba el empresario periodístico Constancio Vigil. Dos horas después se sumaron al tour –a bordo del avión presidencial Tango 02– los diputados oficialistas César Arias y Claudio Sebastiani, el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, y el peluquero Tony Cuozzo, entre otros.

La oferta caía de madura. Y fuentes de la Casa Rosada aseguraron que el Presidente insistió con la idea de la candidatura de Vilas en base a sondeos que muestran bien posicionado al ex tenista, aunque nadie pudo precisar qué consultora fue la encargada del trabajo.

Nadie duda que la jugada es parte de la ofensiva que inició el menemismo tras el sorpresivo triunfo de José Manuel de la Sota en Córdoba.


DYN
Willy y Carlos jugaron al tenis. Ganaron en pareja.
Vilas escuchó la oferta que ya es vox pópuli en La Feliz.

Vilas es considerado un marplatense aunque algunas crónicas deportivas consignan que nació en Buenos Aires y de muy chico se fue a vivir a la ciudad balnearia. Ayer compartió un dificultoso partido con Menem. Dificultoso no por el resultado –la dupla Vilas-Menem venció cómodamente a los ignotos Dante Pugliese y Lucho Martí– sino por el desarrollo.

El tenista iba y venía del court por los insistentes pedidos de sus fans para retratarse junto a él en una instantánea. Desde afuera seguía las alternativas el gobernador riojano Angel Maza. Se trataba de uno de los pocos testigos que sabía que allí se estaba gestando un candidato.

MENEM Y DUHALDE, SIN VERSE, LLEGARON A UN ACUERDO DE PAZ

Una tregua con intermediarios

Ambos acordaron un "paquete" de coincidencias básicas sin encontrarse, con Pierri de correo. Duhalde levantará la presión judicial, Menem será presidente del PJ hasta el 2003.

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Carlos Menem y Eduardo Duhalde alcanzaron un principio de acuerdo para poner coto a la feroz interna justicialista. Sin verse, el Presidente y el gobernador bonaerense consensuaron un paquete de "coincidencias básicas" que pone eje en el reparto de poder. Sólo un punto parece dificultar la posibilidad de acuerdo total: la fecha en el que el PJ realizará su interna para definir su candidato a presidente de la Nación. Duhalde aseguró a *Página/12* que mantendrá firme su postura de concretarla el 11 de abril, mientras que el menemismo exige postergarla hasta fines de junio o el primer domingo de julio.

El principio de acuerdo consta de seis puntos:

◆ Retirar todas las impugnaciones y acciones judiciales surgidas tras el conflictivo congreso de Parque Norte del 17 de julio pasado.

◆ Confirmar la extensión del mandato de Menem como presidente del partido hasta el 2003.

◆ Asegurar a un hombre de la provincia de Buenos Aires –nadie duda de que será Duhalde– como vicepresidente.

◆ Confirmar la extensión del mandato de Duhalde y Carlos Reutemann como presidente y vicepresidente del Congreso partidario hasta el 2003.

◆ Conformar una junta electoral que contemple de manera equitativa a todas las corrientes internas del PJ.

◆ Determinar la fecha de las elecciones internas. Este es el ítem donde menemistas y duhaldistas aún deben consensuar.

Todos estos puntos serán confirmados por un congreso de la "unidad peronista" que se realizará hacia fines de enero o principios de febrero. La intención es que este encuentro ponga punto final a los conflictos entre el menemismo y el duhaldismo.

> **Compraventa:** *"Esto termina con un tiempo de controversias, aunque no es un boleto de compraventa. Esto desembocará en un acto el 23 de enero en Mar del Plata".*

En cuanto a la fecha de las internas todavía parecen existir serias diferencias. Duhalde insiste en que deben concretarse el 11 de abril como fecha tope. "Postergarlas sería garantizar el suicidio del justicialismo porque quedaríamos completamente indefensos y esto es inaceptable", dijo el gobernador a este diario desde su quinta Don Tomás, en San Vicente.

La historia de este principio de acuerdo es bastante corta pero intensa. Comenzó poco después del congreso provincial del PJ bonaerense, realizado el lunes pasado en La Plata. Allí Duhalde y Alberto Pierri se reunieron y tras una corta conversación, el gobernador lo autorizó para trabajar por la unidad del partido.

Ese mismo lunes se concretó otro encuentro. Fue en una quinta del intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez. Además del dueño de casa, también participaron Duhalde, el intendente de Quilmes, Norberto Scarabino y el sindicalista Luis Barrionuevo. Allí se acordó que era preciso alcanzar la unidad con el menemismo. Con esta determinación, Pierri se reunió con el ministro Carlos Corach y redactaron el principio de acuerdo. Como corolario de estas reuniones devino la cena entre el gobernador y el ministro político de Menem.

"Esto termina con un tiempo fuerte de controversias, aunque no es un boleto de compraventa. Si todo va bien, esto desembocará en un acto que estamos organizando para el 23 de enero en Mar del Plata", aseguró a **Página/12** Pierri.

Claro que antes deberán llegar a buen puerto. "Es imposible, hasta los gobernadores justicialistas están de acuerdo con que deben ser el 11 de abril. Una postergación es apostar a la derrota. Así que si alguien habla de que Duhalde acordó con Corach esa fecha es que estamos en frente de una nueva operación para limar la candidatura del gobernador", aseguró un hombre muy cercano a Duhalde.

Otro punto que marca un conflicto en este acuerdo es si está incluido o no un ítem que hable sobre la imposibilidad de volver a intentar la rereelección del riojano. Mientras del sector menemista se jura que no existe ese ítem, Duhalde sostiene que está consensuado con los gobernadores peronistas en base a la imposibilidad que plantea la Constitución Nacional.



DyN

El gobernador se sentó a negociar con Pierri, el mediador.
Sólo resta acordar la fecha de las elecciones internas del PJ.

PRESUPUESTO

Luego de once horas de debate que consumieron toda la madrugada, la Legislatura porteña aprobó ayer en general y en particular el presupuesto 1999 para la ciudad de Buenos Aires. El total de gastos aprobados suma cerca de 3250 millones de pesos y los legisladores del oficialismo se preocuparon en resaltar que el 62,6 por ciento de esa suma se la llevan las áreas de Educación, Salud, Promoción Social y Cultura. Con todo, los bloques de la UCR y el Frepaso, que cuentan con la mayoría, no aceptaron integrar partidas para mejorar los sueldos de los docentes ni de los trabajadores municipales. Según el titular de la Comisión de Hacienda, el radical Silverio Fernández Gaido, se logró "un presupuesto bien estructurado, en el que se aumentaron 9 millones para obras hidráulicas de la ciudad destinadas a prever inundaciones, como también para refacciones en las escuelas". En cambio, la justicialista Kelly Olmos criticó la gestión de Fernando de la Rúa por "la continuidad de conflictos como el de los municipales" y agregó que el PJ hubiera preferido "una pauta clara de recomposición salarial de los docentes y una convocatoria a convenciones colectivas". El bloque de Nueva Dirigencia también planteó críticas en el mismo sentido. Los legisladores aprobaron ayer también la aceptación de un préstamo del BID por 200 millones de dólares, que se destinará a obras públicas. Luego de la sesión de ayer, la Legislatura porteña entró en receso hasta el 9 de febrero, dejando pendiente el tratamiento de unas 25 leyes.

El Japonés afina su lápiz y dice que no se baja de la candidatura

El intendente de Vicente López, Enrique García, quiere ser vicegobernador y no hay oferta que lo haga declinar.

Por José Natanson

El intendente de Vicente López, Enrique "El Japonés" García, dijo ayer que no piensa declinar su precandidatura a vicegobernador por la Alianza en la provincia de Buenos Aires, pese a que los principales dirigentes del radicalismo bonaerense habían coincidido en que Melchor Posse ocupará este lugar. Para convencer a García, no alcanzaron los avales que Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín prestaron al acuerdo. Ni la decisión de ofrecerle un ministerio en una eventual gobernación. Ni los llamados del jefe de gobierno porteño. Ni el hecho de que todas las líneas internas de la UCR provincial hayan suscripto el documento.

El martes pasado, Posse, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Raúl Alfonsín se reunieron en el estudio del jefe del bloque de diputados de la UCR. Allí, después de dos horas de reunión, decidieron que el intendente de San Isidro acompañará a Graciela Fernández Meijide en la boleta de la Alianza, que Moreau presidirá el Comité Provincia, que Storani será el titular de la Cámara de Diputados y que Horacio Jaunarena encabezará la lista de diputados nacionales. De la Rúa y Alfonsín estuvieron inmediatamente de acuerdo.

Pero no tuvieron en cuenta (o ignoraron) las aspiraciones de García. Quince días atrás, cuando las negociaciones parecían destinadas al fracaso, la Alianza Radical que nuclea a Storani, Moreau y Juan Manuel Casella comenzó a barajar la posibilidad de que García dispute con Posse el lugar del vice en las internas del 25 de abril. El actual intendente de Vicente López, que gobierna el municipio desde 1983, es además el titular del radicalismo provincial, cargo al que accedió de la mano de Moreau. Ayer, García ratificó su decisión de pelear por el puesto y, para reforzarla, elaboró una solicitada que se publica hoy en las páginas 6 y 7. "Fue una decisión de cúpulas políticas", dijo ayer el intendente de Vicente López. "Soy presidente del Comité Provincia de la UCR y ésta es la opinión de siete personas que no consultaron a las bases. Hasta me ofrecieron el Ministerio de Acción Social si ganamos la provincia en el '99. Pero dije que no." García sostuvo que, quince días atrás, Moreau y Storani le dijeron que siga adelante con su candidatura.

–¿Se sintió traicionado? –le preguntó ayer **Página/12**.

–Por supuesto. Le dan manija a la militancia y al otro día cierran un acuerdo, se reparten todo a espaldas de la gente. Un día me apoyan a mí, el otro día a Posse. La verdad es que es una vergüenza.

Aunque la decisión de anular la convocatoria a las internas parece definitiva, todavía falta definir una cuestión institucional. El martes pasado, al mismo tiempo que en el estudio de Storani se cerraba el acuerdo, la mesa directiva del Comité Provincia ratificaba el 25 de abril como la fecha en la que se realizarán las elecciones.

De la Rúa buscó por todos los medios evitar las internas, que podrían causarle un innecesario desgaste a su candidatura presidencial. Por eso, una vez que el acuerdo estuvo cerrado, el titular de la UCR intentó sin éxito comunicarse con García para convencerlo de que desista en su posición. "Este acuerdo es definitivo y expresa la voluntad consultada del conjunto de la dirigencia de la provincia", aseguró ayer De la Rúa.

Un dirigente cercano a Alfonsín explicó que el ex presidente confía en que el paso del tiempo contribuirá a "diluir" las aspiraciones del intendente de Vicente López. Y añadió que "finalmente va a entender que no puede pelear solo contra todos". Es que García cuenta con un poder territorial reducido, muy inferior al que manejan Storani, Moreau o Posse. A pesar de que se encuentran enfrentados desde hace años, Posse intentó ayer calmar los ánimos y ponderó la figura de García. Destacó los "grandes valores" del intendente de Vicente López y añadió que "va a ser muy útil en el futuro".

–¿Cuál va a ser su posición ante la decisión de García de insistir con las internas?

–El acuerdo es definitivo. No hay vuelta atrás.

Tony Valdez

El Japonés García, impávido ante la falta de apoyo a sus ambiciones.
Se niega a aceptar lo pactado por las líneas internas de la UCR.

OPINION

Por Irma Parentella *

... y parió mi abuela

La Ley de Incentivo Docente sancionada por el Congreso nacional intentaba paliar en parte la grave situación salarial por la que atraviesan la mayoría de los docentes de nuestro país. Supuso un arduo trabajo consensuar, con los diferentes actores del problema, una solución que no satisfacía en su totalidad a nadie, pero que representaba lo posible en este momento. La ley fue sancionada a pesar de las múltiples presiones en contrario, y gracias a que la Cámara de Diputados volvió a insistir en su texto original anulando las modificaciones inconstitucionales que le había incorporado el Senado. El Poder Ejecutivo, entonces optó por la receta conocida: vetó dos artículos: el que establecía la recomposición salarial retroactiva a enero de 1997 y el que ordenaba al Estado nacional garantizar un fondo de 700 millones, compensando con recursos propios el dinero que no se lograra recaudar con el impuesto. Con este veto, el Fondo quedó con recursos exiguos que no aseguran un aumento de 100 pesos por cargo docente.

Los salarios docentes no se podían garantizar por falta de recursos, pero días después no hubo dificultades a auxiliar con 67 millones a la obra social del gremio metalúrgico y ya nos anunciaron que seguirán los desembolsos para otras. Claro que los docentes no brindan apoyo político al Gobierno, mientras que los otros sindicatos son necesarios para apoyar sus pretensiones electoralistas. De este mismo tenor son los 800 millones que se pretendió incorporar a último momento en el Presupuesto para el año próximo para realizar obras que misteriosamente pasaron a ser responsabilidad de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente.

Así las cosas hoy nos enteramos de una nueva iniciativa del Poder Ejecutivo: excluir al sector del transporte de pasajeros y de cargas del pago del impuesto. Con esta medida se da la estocada de muerte al Fondo, que vería reducidos sus recursos de manera sustancial.

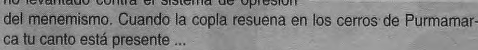
El Gobierno demuestra una vez más su insensibilidad y falta de voluntad política para resolver los problemas que afectan al campo educativo, y al mismo tiempo su firme alineamiento con los poderosos grupos económicos. Las grandes compañías de transporte fueron efectivas con el lobby que realizaron. Como lo fueron los bancos, al conseguir el veto al tope en el cobro de las tasas de interés y los aranceles que cobran las tarjetas de crédito, o las empresas transnacionales al conseguir que se eliminara la retroactividad a 1991 en la aplicación de la renta mundial.

Con estas medidas indignantes se vuelve a castigar a los sectores más pobres de la sociedad. A los que su voz aunque potente no alcanza, por ahora, para enfrentar los atropellos de un gobierno que revela una vez más su pleitesía frente a los poderosos y su encarnizamiento con los más débiles.

** Diputada nacional por el Frepaso. Miembro de la Comisión de Educación.*

MARINA LETICIA VILTE
Detenida-desaparecida
31-12-76
Secretaria General de la Asociación de Educadores de la Provincia de Jujuy (ADEP) y Secretaria Adjunta de CTERA

La lucha de madres y familiares está dando su fruto, todo el pueblo repudia a los genocidas como Massera y Videla. Seguiremos exigiendo verdad y justicia. Gritamos tu nombre en cada movilización y en cada puño levantado contra el sistema de opresión del menemismo. Cuando la copla resuena en los cerros de Purmamarca tu canto está presente ...
Hermana Coraje, siempre firmes y de pie!!!



Desde Jujuy, Betty y Selva

El juez Baños indagará a 697 personas implicadas de distintas maneras en la causa que investiga a los ex ñoquis. Hay desde ex concejales a ex empleados. Muchos de los designados no eran cómplices, sino víctimas: no sabían que se usaban sus nombres.

Daniel Jayo



El Concejo Deliberante fue puesto bajo la lupa de cuatro fiscales, entre ellos Norberto Quantín.
A partir de febrero habrá una seguidilla de indagatorias a ex concejales y ex empleados.

Casi setecientos sospechosos de cocinar los ñoquis del Concejo

Por Irina Hauser

El juez Alberto Baños ordenó ayer que a partir de febrero se tome declaración indagatoria a 697 personas implicadas por diferentes vías en la causa en que investiga a los "ñoquis" del ex Concejo Deliberante y a los concejales señalados como responsables de falsas designaciones en ese organismo. El listado abarca desde concejales hasta personas que figuraban como empleados –muchas de ellas con nombramientos y sueldos de alto rango– aunque no lo eran. Lo que molestó, al menos a algunos de los fiscales a cargo de la pesquisa, es que el magistrado no incluyó entre las citaciones a las autoridades del ex Concejo como, por ejemplo, Humberto Bonanata, que fueran señalados por testigos como responsables de designaciones inventadas. Además, los investigadores sospechan que buena parte de los supuestos trabajadores truchos serían damnificados, no cómplices.

Los fiscales Norberto Quantín, Mónica Cuñarro, Horacio Amelotti, Joaquín Gasset y Augusto Troncoso investigaron, desde 1994, 700 designaciones en la planta transitoria del ex Concejo Deliberante. El espectro de concejales e integrantes de la institución comprometidos abarca radicales, justicialistas y ucedeístas. Pero, según informó a **Página/12** un allegado a la causa, quedarían exentos de declarar, además de Bonanata (ex titular del bloque radical del Consejo y actual puntero de Fernando de la Rúa), otros personajes claves en la demanda judicial como el Norberto Larrosa, quien fuera titular de la Comisión de Acción Social y el actual legislador radical porteño Rubén Gabriele, entre otros.

Una amplia gama de los futuros indagados habían sido nombrados como empleados con la categoría 25, rango que se corresponde con un sueldo de unos 2400 pesos. Según algunos de los testimonios que ya fueron oídos en la causa, entre los supuestos "ñoquis" habría personas que nunca supieron que su nombre había sido utilizado para que alguna "alma misteriosa" cobrara un sueldo. Es el caso de Artemio Silvestre Martínez, hasta hace poco habitante de la villa de emergencia Fátima, en Lugano. Mientras lograba algunos rebusques en el Club Atlético Sacachispas, Martínez le pidió a Larrosa (que preside la entidad deportiva) que sus chicos pudieran tener acceso a todas las vacunas. Finalmente, el changarín, que no sabe ni leer ni escribir, fue conducido a llenar un formulario que no era el correspondiente al carnet de vacunación que le habían prometido sino un nombramiento como director en el Concejo, avalado no sólo por Larrosa sino por Braulio Feliú.

El famoso caso que dio origen a esta causa fue el del jardinero del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. José Benito Pazó, un hombre de 73 años, fue nombrado por Bonanata como cadete a su servicio. Pero Pazó pudo ser filmado por Eliseo Roselló (un radical del bando opuesto al delarruismo) haciendo tareas de jardinería en la casaquinta de la familia De la Rúa.

El juez Baños anuló días atrás todas las declaraciones testimoniales tomadas por la fiscal Cuñarro porque –argumentó– él no le había delegado la instrucción. Las indagatorias comenzarán en febrero y, por su elevado número, demandarán un largo tiempo. Pero, en principio, no está satisfecha la voluntad de los fiscales, ya que habían pedido la indagatoria de varios concejales involucrados. Por ejemplo, Rubén Gabriele, Gustavo Posada y Héctor Cantilo supuestamente cobraron 112 sueldos de cinco personas que no trabajaban en el organismo porteño.

SE FUE SUSPENDIDO Y DEJO CUENTAS BANCARIAS EN ROJO

La herencia de Rousselot

Por Miguel Jorquera

"Tierra arrasada", fue la única expresión que alcanzó a esgrimir el intendente interino de Morón, Guillermo Crespo. Juan Carlos Rousselot abandonó el palacio municipal tras ser suspendido por 90 días y se llevó hasta el sillón de intendente; dejó las cuentas bancarias en rojo y sólo 150 mil pesos en efectivo para afrontar el pago de los sueldos de más de dos mil empleados. En sus últimos decretos efectivizó a más de 400 trabajadores contratados, otorgó vacaciones a la mayoría del personal y dejó reducida a la mínima expresión la prestación de los servicios municipales.

Una revisión de *La doctrina peronista*, con prólogo de Juan Carlos Rousselot, es el título del único libro que, como una ironía, quedó en el despacho del suspendido intendente, en el que no había ni un solo mueble. La sorpresa dejó estupefactas a las autoridades interinas que, cuando alcanzaron a reaccionar, aseguraron que "cotejaremos los bienes municipales con el inventario anual y haremos la denuncia penal por lo que falte".

El concejal justicialista disidente Guillermo Crespo asumió ayer la conducción del municipio de Morón en medio de una rara mezcla de euforia, bronca e incertidumbre del sector duhaldista que impulsó la suspensión de Rousselot. Las nuevas autoridades deberán ahora hacer frente al pago del sueldo de 2000 empleados, para el que tendrán que recurrir al auxilio económico provincial y reactivar el casi paralizado sector de servicios.

Rousselot había resistido la suspensión con un recurso de "conflicto de poderes" interpuesto ante la Suprema Corte de Justicia provincial, que el Concejo Deliberante había sancionado con el apoyo de las bancadas frepasista, radical y del sector justicialista disidente. Sin embargo, el tribunal desestimó el pedido en la última reunión plenaria del año y dejó al intendente sin argumentos jurídicos.

El jaqueado intendente convocó de urgencia a sus funcionarios para comunicarles la decisión de la justicia y asegurarles que "volveremos en febrero", convencido de que sus abogados del estudio del penalista Zenón Ceballos lograrán un fallo favorable de la Corte Suprema de la Nación ante la que concurrirán "en queja". En la reunión, Rousselot volvió a asegurar que la suspensión fue impulsada desde la gobernación bonaerense por su alineamiento con Carlos Menem y afirmó que confía en el paraguas protector que le habrían prometido desde el entorno del Presidente.

Para los duhaldistas, la "huida desaforada de Rousselot es una muestra de que está convencido de que no volverá". El suspendido intendente afronta una causa penal por "abuso de poder" por la construcción de la faraónica Autopista del Arroyo Morón. Está procesado, la sentencia definitiva puede provocar su destitución y la inhabilitación para ocupar cargos públicos.

POR ABUSO

Vicat a

Por Laura Vales

El comisario Luis Vicat, investigado por realizar seguimientos ilegales a jueces, funcionarios y militantes políticos, quedó con un pie dentro del calabozo. El fiscal Carlos Argüero pidió su detención tras acusarlo por los presuntos delitos de abuso de autoridad, violación de documentación, defraudación y malversación de caudales públicos. En su requerimiento, que está ahora sobre el escritorio del juez de Garantías de La Plata César Melazo, el fiscal sostuvo que Vicat "se apoderó de dinero y bienes" del Estado y ocultó documentos que debería haber entregado a la Justicia. Los delitos investigados se cometieron entre noviembre de 1996 y abril de 1998, cuando el comisario era el jefe del Area Especial de la Secretaría de Seguridad.

Argüero allanó la casa que el comisario tiene en La Plata el pasado 16 de noviembre y secuestró unas 30 carpetas, 70 casetes de video, 110 de audio, dos videofilmadoras y una valija con una cámara oculta. Dentro de las carpetas encontró informes de inteligencia sobre integrantes de la agrupación HIJOS, militantes de Quebracho, miembros de sociedades vecinalistas y hasta un dossier sobre el padre Cajade, un sacerdote que trabaja con chicos de la calle. También había documentos que revelaron un minucioso seguimiento a un grupo de jueces federales; por una cuestión de competencia estos papeles fueron enviados a la Corte Suprema de la Nación. En una de las habitaciones los funcionarios se toparon con un armario metálico cerrado con llave; adentro había un maletín con más de 130 mil pesos. Vicat no estaba en su casa cuando se realizó el procedimiento, pero sí su mujer y una empleada. Las dos contaron que el comisario les había prohibido que en-

DE AUTORIDAD Y DEFRAUDACION

un paso de la cárcel

El fiscal afirma que el comisario sospechoso de hacer seguimientos ilegales a políticos y magistrados "se apropió de dinero y bienes del Estado" y ocultó documentos a la Justicia.

traran en ese cuarto. "Estamos pasando penurias porque me deja apenas 15 pesos por día" se quejó la esposa, quien sostuvo que no tenía la menor idea sobre la existencia del dinero.

Cuando fue consultado por este diario, el comisario adujo que los 130 mil pesos "eran parte de sus ahorros", pero no supo explicar por qué los billetes estaban distribuidos en sobres, muchos de ellos con los nombres de sus supuestos destinatarios. En la investigación posterior, el fiscal Argüero comprobó que los apellidos que figuraban en los sobres correspondían a los de antiguos subordinados. Se trata de Héctor Beccaria, Alberto Sighel, Roberto Muñoz, Jorge Falcón y Osmar Roulet, todos ex integrantes del Area Especial, el grupo que comandaba Vicat.

El organismo, que llegó a tener 80 investigadores, fue creado por la Secretaría de Seguridad bonaerense en noviembre del '96 con la función explícita de realizar tareas de "índole reservada". En el año y medio siguiente, por resoluciones especiales, el grupo fue destinado exclusivamente a la investigación de 4 casos: el atentado a la AMIA, el asesinato de José Luis Cabezas, la desaparición y muerte del estudiante Miguel Bru y la "lucha contra el juego y la prostitución". Por eso, cuando se encontró el dinero ensobrado y los detallados informes sobre la actividad

> **Ahorros:** *Adujo que los 130 mil pesos "eran parte de sus ahorros", pero no supo explicar por qué estaban distribuidos en sobres con los nombres de sus supuestos destinatarios.*

y los contactos de jueces, políticos y militantes, "la sospecha fue que Vicat estaba realizando inteligencia clandestina con un equipo al que se le pagaba en negro", dijo la diputada bonaerense Graciela Podestá, presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja. Podestá cree "muy probable que el grupo haya seguido operando de manera secreta luego del retiro del comisario de la fuerza. Suponer que espiaba e intervenía teléfonos por simple curiosidad personal es una hipótesis difícil de sostener".

Tres policías que estuvieron bajo sus órdenes confirmaron a la Justicia que, efectivamente, en el Area Especial se hicieron una serie de "trabajos" que poco tenían que ver con la investigación del atentado a la AMIA o el crimen de Cabezas. El fiscal Argüero, sin embargo, aclaró expresamente que acusó a Vicat "a título individual y personal" y que hasta ahora no existen indicios que involucren a otros funcionarios. Argüero también considera que el origen de los 130 mil pesos debe buscarse en los viáticos que estaban destinados al personal del Area Especial y que habría sido retenido por el comisario.

A partir de los documentos secuestrados se abrieron ocho causas judiciales conexas, sobre supuestos hechos de corrupción cometidos por jefes de comisarías bonaerenses. El juez federal Juan José Galeano, a cargo de la causa AMIA, ya informó que los papeles sobre el caso encontrados a Vicat no incluían ningún dato desconocido. Vicat también guardaba en su casa cuatro sumarios administrativos –entre ellos el propio– y parte de un expediente sobre un hecho de corrupción cometido en el Cuerpo de Infantería de la policía. Los investigadores creen que lo hizo para frenar investigaciones que podían involucrarlo.

El juez Melazo, que debe decidir si hace lugar o no al pedido de detención, fue recusado por el abogado de Vicat, que sostiene que en uno de los documentos secuestrados se menciona al magistrado. Por eso la orden de captura puede demorarse, ya que como paso previo se deberá establecer si Melazo debe excusarse de entender en la causa. El ex comisario también presentó un pedido de nulidad del allanamiento a su domicilio porque considera que durante el procedimiento "se cometieron excesos y se abrieron los sobres con dinero, que se deberían haber enviado intactos al juez de garantías para que resolviera si eran de interés en la investigación". Fuentes judiciales explicaron que los delitos por los que está acusado tienen penas de hasta 10 años de prisión, por lo que no son excarcelables.



Luis Vicat está en problemas desde que le allanaron su casa.
Encontraron videos, filmaciones, también abundante dinero efectivo.

Los partes de inteligencia

Entre la documentación secuestrada en la casa del comisario Luis Vicat se encontraron, entre otros, los siguientes partes de inteligencia:

◆ JUECES FEDERALES: Con el título "Piotti busca apoyo de los jueces", el informe describe una serie de almuerzos y cenas del ex secretario de Seguridad con 6 magistrados de la ciudad de La Plata. De la documentación se desprende que los seguimientos comenzaron en enero de 1997, es decir, inmediatamente después de que Vicat asumiera al frente del Area Especial. Los jueces mencionados son los federales de La Plata Arnaldo Corazza, Manuel Blanco, Sergio Dugo, Ricardo Ferrer, Julio Miralles y el juez de Garantías Guillermo Atencio. El trabajo revela que Vicat conocía con anterioridad a las reuniones los lugares donde el grupo se iba a encontrar.

◆ QUEBRACHO: Es un dossier con fotos –la mayoría de recortes periodísticos– tomadas en actos públicos. En la carpeta también hay información sobre la agrupación Hijos y sobre los "contactos" del actual presidente del Concejo Deliberante de La Plata, Iván Maidana, a quien se vinculaba con Quebracho.

◆ AGRUPACIONES VECINALISTAS: Se secuestró una carpeta con informes sobre integrantes del movimiento Ensenada de Pie y seguimientos a un grupo de vendedores ambulantes. En otro documento referido al padre Cajade, un sacerdote muy conocido en La Plata por su trabajo con chicos de la calle, se detallan sus vínculos con vecinos del barrio Aeropuerto y de Altos de San Lorenzo, a los que se califica de "agitadores".

Un rincón de libertad para la voz de los estudiantes presos

Un equipo de Trabajo Social (UBA) y una decena de alumnos detenidos pelean para producir conocimientos tras las rejas.

Por Cecilia Sosa

"La verdadera función de las cárceles no es resocializar a los detenidos, sino tranquilizar a los que se creen buenos." Con esa certeza y dos diplomas de trabajadoras sociales recién estrenados, Erica Fotti y Liliana Cucut, de 26 y 25 años, cruzan desde hace un año y medio, y totalmente ad honorem, los muros de la prisión para contactarse con los detenidos que asisten al Centro de Estudios de la UBA en la cárcel de Caseros. Todos los lunes, una decena de estudiantes las espera para reflexionar sobre las experiencias que viven en los pabellones, las requisas, los conflictos familiares generados por el encierro y hasta la sexualidad y las perspectivas para cuando vuelva la libertad. "No vamos a dar clase –se apuran a aclarar–. Queremos mostrarle a la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) que los detenidos también pueden producir conocimiento", desafían. Del espacio bautizado "Ave Fénix" surgió también el boletín mensual gratuito "Hablando desde las cárceles", que permite a la voz de los presos escabullirse hasta los pasillos universitarios (ver aparte).

Desde mayo del '97, Erica y Liliana intentan, entre mate y galletitas, que los internos alumnos del programa UBA XXII recuperen su palabra. "El sistema carcelario impide la expresión y el desarrollo de sus capacidades. Y la Universidad debería asumir un compromiso para que el centro de estudios sea un espacio donde ellos no se sientan presos, sino estudiantes detenidos", alegan, mientras esperan para ver qué suerte le toca al proyecto que presentaron ante el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales en busca de apoyo institucional para sostener la iniciativa.

"Fénix, el ave mítica que da nombre a nuestro espacio de reflexión, resurge de las cenizas después de ser derrotada: simboliza los deseos e ideales del grupo", explican Erica y Liliana. Pese al voluntarismo, en el camino no faltaron los obstáculos. "Al principio, a ellos les costaba mucho entender que no veníamos a dar clase, ni a ocupar el lugar tradicional de un profesor", recuerda Fotti. "Nos ponían a prueba todo el tiempo. Después confesaron que era porque no se querían enganchar con nosotras por si dejábamos de venir", agrega. "Ahora hay un vínculo afectivo muy fuerte –comenta Cucut–: nosotras somos su conexión con el afuera y ellos, nuestra razón de estar ahí cada lunes."

Para consolidar el grupo, Liliana y Erica combinaron las técnicas de intervención teórica aprendidas en la facultad con otras más novedosas. "Organizamos partidos de fútbol, dramatizaciones teatrales y ping pongs de preguntas y respuestas", cuentan. Hasta que lograron ser aceptadas. "Ahora, los temas surgen espontáneamente y podemos hablar desde cómo se sienten cada día hasta cómo afecta el encierro a sus familias", dice Erica. "Nos interesa investigar y debatir con ellos temas como los orígenes y la historia de la institución carcelaria. También, criticar las nociones de resocialización, pena y castigo. Es importante advertir que los delitos no han sido siempre los mismos."

Gracias a la gestión de las trabajadoras sociales de "Ave Fénix", los estudiantes de la Unidad 16 de Caseros tienen su propio carnet de biblioteca. "Al no tener ningún documento en la cárcel, con el carnet pueden identificarse como alumnos de la UBA", dice Erica. Después de recorrer hasta el cansancio distintas editoriales, lograron ampliar el material de la biblioteca del centro universitario y, también, consiguieron organizar un taller de música.

Aunque esperan el apoyo institucional de la UBA y la llegada de más voluntarios al grupo, Erica y Liliana no están solas. El Departamento de Trabajo Social adhiere al proyecto que, además, está supervisado por la profesora Maricarmen Bicco. "Ella nos ayuda a planificar los encuentros y también nos da contención", describe Erica. "En la cárcel nada resulta sencillo. Todo el tiempo nos encontramos con situaciones que nos sobrepasan, pese a que el centro de estudios no tiene nada que ver con los pabellones comunes", asegura. Y Liliana apunta: "De todas maneras, que la Universidad pueda ingresar y permanecer en un sistema tan rígido como el carcelario sigue siendo un triunfo cada día".

O.K... LA CANCIÓN DE LOS REDONDOS DICE QUE "TODO PRESO ES POLÍTICO"
CLARO
AHORA, DIGO YO
¿VOS VISTE ALGÚN POLÍTICO PRESO?
FELIZ AÑO
Daniel PAZ

Buzón para comunicarse

La voz de los alumnos detenidos tiene un canal de expresión extramuros: mes a mes, sus reflexiones, miedos e inquietudes se plasman en el boletín mensual que las coordinadoras de "Ave Fénix" –en colaboración con alumnas de la carrera de Trabajo Social– se encargan de repartir gratuitamente en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). El último número incluye poesías, entrevistas y hasta un petitorio –que espera firmas de adhesión– para crear una junta de carrera en el programa UBA XXII, que funciona en los penales. "Necesitamos de ustedes, compañeros estudiantes del exterior, para que el resto de la sociedad sepa que nosotros somos seres humanos pensantes con capacidad de progresar", dice Rodolfo, uno de los internos, desde las páginas de la revista. "Queremos ganar un espacio entre ustedes, que nos conozcan de manera distinta", agrega Guillermo.

Para que los alumnos de Ciencias Sociales, o de cualquier otra facultad, puedan hacerles llegar sus opiniones y mensajes a los internos, se instaló un buzón en el bar del subsuelo de la sede de Marcelo T. de Alvear al 2200. "Una carta es una de las pocas verdades que quedan para los que están encerrados: sentir que, desde el otro lado, hay alguien interesado por lo que piensan", aseguran Erica y Liliana. Los interesados en sumarse al proyecto también pueden dejar sus datos en el buzón.

CLINICAS

"El gobierno nacional agrede nuevamente a las universidades públicas –protestó ayer el rector de la UBA, Oscar Shuberoff– y, ésta vez, compromete además el futuro del sistema universitario de salud que atiende a los sectores más castigados de la sociedad." El reclamo se refería al veto presidencial a una partida de dos millones de pesos, que había sido incluida por los legisladores en la Ley de Presupuesto para afrontar la crisis que vive el Hospital de Clínicas. "Nos cuesta creer que el Gobierno no entienda que estamos hablando de salud y de vidas", insistió el rector. "Sería bueno, que los que firmaron el veto recordaran que el Clínicas fue el hospital cabecera cuando sufrimos el atentado contra la AMIA."

EL DATO

Orientación vocacional

El Departamento de Ingreso de la Universidad del Salvador invita a los talleres de orientación vocacional que se iniciarán el 12 de enero, a las 16. Los encuentros, que incluyen una entrevista grupal y brindan informes sobre la salida laboral de las carreras, son gratuitos y requieren inscripción previa. Informes: Callao 801, Tel. 816-8300 y 811-3905.

Para el tiempo libre...(si queda).

Capacitación. Está abierta la inscripción para los cursos de capacitación docente en el área artística que se dictarán, en febrero, en el Instituto Gandhi. Las clases otorgarán puntaje y créditos. Inscripción: Mahatma Gandhi 352, tel. 855-6855, de lunes a viernes, de 18 a 20.

Arte. Pintura y dibujo artístico, pintura decorativa, tejido aborigen y artesanías son algunos de los talleres de verano que organiza el Museo Almafuerte. Las clases comienzan el 4 de enero. Informes: avenida 66 Nº 530 (La Plata), de 9 a 13.

Idiomas. El martes y miércoles próximos será la inscripción para los cursos intensivos de la UBA de inglés, francés, portugués y japonés, entre otros, que se dictarán en enero. Informes: 25 de Mayo 217, tel. 343-1196.

Muestra. El 6 de enero se inaugurará la muestra de los alumnos del taller de Estética y Expresión Fotográfica del Foto Club Argentino. La cita es a las 19.30, en la "Sala de exposición permanente", Tte. Gral Perón 1606, tel. 382-2901. La entrada será libre durante todo enero.

Cursos. El 2, 3 y 4 de febrero se realizará la inscripción a los cursos de Radiología, Hemoterapia y Podología que organiza la Facultad de Medicina (UBA). Informes: Dirección de Admisión de la facultad, Paraguay 2155, subsuelo, de 10 a 16

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Banqueros miedosos

El secretario de Industria, Alieto Guadagni, les pidió a los banqueros que dejen de rechazar la instancia de los Tribunales Arbitrales de Consumo y adhieran a ese sistema. "La mejor garantía para que no volvamos al pasado regulatorio es teniendo una actitud moderna de respeto al consumidor", argumentó Guadagni en una carta que envió a los presidentes de los principales bancos del país. Las entidades "sistemáticamente rechazan" a los tribunales como instancia para resolver las demandas de los consumidores. Entre otras cosas, ese rechazo es expresión de "temor", concluyó el funcionario. Los bancos concentran el 19 por ciento de los reclamos de los consumidores.

Más cuentas cerradas

La cantidad de cuentas corrientes cerradas durante el '98 fue un 19 por ciento superior a las registradas el año pasado. Según informó ayer la Fundación Veraz, la mayoría de los 73.461 cierres de cuentas se debió al libramiento de cheques sin fondos. Si bien en el primer trimestre de este año la cantidad de inhabilitaciones había sido un 2 por ciento menor al lapso enero-marzo del '97, la profundización de la crisis internacional impactó en el sistema bancario: las cuentas cerradas entre octubre y diciembre se duplicaron respecto a similar período del año pasado.

Mercosur sin barreras

A partir de mañana, los productos siderúrgicos, los calzados, textiles, papel y celulosa de origen brasileño podrán ingresar a la Argentina sin pagar aranceles ni impuestos. Esto es así porque finaliza el período de adecuación del Mercosur, que duró cuatro años, en el cual cada país socio integró una lista de productos sensibles a la competencia externa. Finalizado el régimen de adecuación, los productos brasileños podrán ingresar a la Argentina a valores más bajos, ganando en competitividad.

Para rechazar los vetos de Menem la Alianza se unirá con el PJ

Chacho Alvarez adelantó que la Alianza votará junto al bloque del PJ contra los vetos. En el Gobierno confían que en marzo, cuando comiencen las sesiones, disminuirá la oposición a esas medidas.

La Alianza acompañará al justicialismo en el rechazo a los vetos presidenciales a la reforma tributaria. Luego de que el jefe de la bancada justicialista de Diputados, Humberto Roggero, afirmara que se insistirá con el proyecto original sancionado por el Congreso, Carlos "Chacho" Alvarez salió rápidamente a aclarar que la Alianza adherirá a esa posición.

El líder del Frepaso, y candidato a vicepresidente de la Alianza, no quiso ceder la iniciativa política en un tema que genera un profundo malestar en la opinión pública. La decisión del Poder Ejecutivo repercutirá en los consumidores con un aumento del 21 por ciento en las cuotas de la medicina prepaga. Además, el Gobierno se apresta a vetar la ley que impuso topes a los intereses y comisiones de las tarjetas de crédito (tiene plazo hasta el 14 de enero), iniciativa que el Congreso sancionó casi por unanimidad.

"Estoy convencido de que el Parlamento debe insistir con los proyectos que ha votado, porque esta política impositiva sigue castigando a los sectores medios", subrayó Alvarez. Domingo Cavallo, que durante su gestión como ministro de Economía elevó la alícuota del IVA del 18 al 21 por ciento, también se mostró preocupado por la mayor presión tributaria que impuso ahora el gobierno. "Esta política de crear más impuestos distorsivos es muy mala. Va a terminar poniendo en peligro toda la reforma económica que se inició en abril del '91", advirtió.

La coincidencia entre los bloques justicialista y de la Alianza de Diputados permitirá reunir los dos tercios necesarios para insistir con el proyecto aprobado por el Congreso. No obstante, la rectificación de lo dispuesto por el Ejecutivo sólo podrá darse a partir de marzo, cuando se retomen las sesiones ordinarias. "Todos los vetos del Gobierno están en dirección a encarecerle la vida a los sectores medios y populares argentinos", insistió Alvarez, aunque se quejó porque las empresas de medicina privada "van a trasladar el 21 por ciento del IVA al consumidor final". Cavallo, por su parte, dijo que "desde que dejé el Ministerio de Economía hay un aspecto en el que se han estado ensuciando las nuevas reglas de juego y es precisamente el aspecto impositivo".


Daniela Java

Carlos "Chacho" Alvarez, líder del Frepaso y candidato a vicepresidente de la Nación de la Alianza.
"Hasta marzo va a correr mucha agua bajo el puente", dicen en la Jefatura de Gabinete.

Voceros del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, dijeron a **Página/12** que "hasta marzo va a correr mucha agua bajo el puente", echando un manto de duda sobre lo que ahora aparece como una clara decisión política de los legisladores en contra del aumento del IVA a las prepagas. De todos modos, reconocieron que en medio del año electoral y con muchos diputados buscando un nuevo mandato "es probable que finalmente el Congreso insista con la ley original".

Por otra parte, anteayer ingresó a la Casa de Gobierno la ley sobre tarjetas de crédito. Carlos Menem tiene plazo hasta el 14 de enero para vetarla o, de lo contrario, quedará automáticamente promulgada. La estrategia del Ejecutivo es utilizar ese lapso para negociar con los bancos y las administradoras un convenio que haga más digerible el veto. La idea es que las empresas se comprometan a bajar paulatinamente las tasas y comisiones.

En este punto existen diferencias en el seno de la Alianza. José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, principales candidatos a ministro de Economía de un eventual gobierno de Fernando de la Rúa, se pronunciaron públicamente en favor del veto. En cambio, los diputados radicales José Gabriel Dumón y Víctor Fayad, quienes consensuaron el proyecto con diputados justicialistas, consideran que el Congreso debe insistir con la ley.

LA DGI SIGUE CON EL OPERATIVO "FAJAR COMERCIOS"

La Ciudad Feliz se puso a llorar

La DGI volvió a sacar ayer 1000 inspectores a la calle en busca de evasores entre pequeños comerciantes de todo el país. Si bien aún no se procesaron los datos de las distintas regionales del organismo recaudador, en Mar del Plata se detectó que el 30 por ciento de los comerciantes no estaba al día con sus obligaciones impositivas, según estimó a *Página/12* José Manuel de la Orden, jefe de la seccional marplatense. Los comerciantes empezaron a levantar la voz ante la cruzada de Carlos Silvani.

"La gente está sensibilizada, sabe que se vienen épocas difíciles, de menores ventas por la crisis. Amenazarla no hace más que sensibilizarla todavía más; no puede ser que la AFIP actúe con manu militari clausurando locales", opinó en diálogo con este diario Carlos Antonucci, directivo de la Cámara Argentina de Comercio (CAC). El enojo de los comerciantes se relaciona con el momento elegido por Silvani para enviar a los inspectores a controlarlos. "No estamos en contra de que se efectúen procedimientos para detectar a los evasores. Pero no es lógico que se clausuren negocios o se realicen inspecciones integrales que impiden el trabajo. La AFIP tiene que saber que los comerciantes de la Costa, por ejemplo, esperan todo el año que llegue el verano para levantar las ventas. Y es injusto que les cercenen la posibilidad de trabajar", acotó Antonucci. El miércoles de la semana pasada, la AFIP clausuró 276 locales.

Tal como sucedió hace ocho días, ayer la AFIP volvió a levantar actas contra consumidores por su complacencia en no recibir facturas. Y labró actas de infracción contra los comerciantes que no las emiten.

Durante una reunión que ayer mantuvieron Silvani con el presidente de la CAME, Raúl Lamacchia, el titular de la AFIP se comprometió a no aplicar clausuras "indiscriminadamente; solamente se aplicará en forma selectiva, no masiva, y con razonabilidad". "No es verdad que los controles sólo pasan por los grandes y medianos comercios. Cuando la AFIP pasa el rastrillo, los más chicos son los primeros en caer en la volteada", añadió el dirigente de la CAC.

En un comunicado distribuido ayer por la tarde, la cámara que agrupa a los comerciantes se quejó, además, de que la AFIP los perjudica más que a otros sectores de la economía. "La gran mayoría de los operativos son en contra de los comercios. Somos los chivos expiatorios porque estamos más a la vista que los demás. Los controles tendrían que ser más abarcativos y no discriminatorios", concluyó Antonucci.

Se usan menos servicios

El consumo de los servicios públicos se desacelera. En noviembre se incrementó 5,6 por ciento respecto del mismo mes del '97 pero cayó 1,4 por ciento en comparación a octubre último.

La pauta de la menor utilización de los servicios lo da la comparación interanual: mientras en el primer bimestre del año la expansión había sido del 15 por ciento, si se toma el lapso enero-noviembre, el aumento fue del 10 por ciento, siempre en relación a los mismos períodos del '97.

Durante el mes pasado también se detectó una desaceleración en el mercado de los teléfonos celulares: mientras entre enero y noviembre del '97 la cantidad de aparatos se había incrementando un 141 por ciento, entre enero y noviembre de este año el crecimiento cayó al 98,1 por ciento.

CESANTIAS EN EL GÜEMES Y EN CELULOSA. AMENAZAS EN AUTOMOTRICES

Hoy no sólo se despide al año '98

Admiten que las suspensiones en la industria automotriz "pueden convertirse en despidos". En otros sectores hubo cientos de telegramas.

Los deseos de prosperidad del brindis de fin de año sonarán, a oído de miles de trabajadores, como una amarga paradoja. Empleados de distintos rubros industriales, de la salud y de medios de comunicación recibieron ayer, en vez de una tarjeta de salutaciones, un telegrama de despido. El presidente de Adefa (terminales automotrices), Horacio Losoviz, admitió ayer la posibilidad de que las actuales suspensiones en el sector puedan convertirse en despidos si continúa la crisis. Celulosa Argentina despidió a 140 trabajadores, número similar a los empleados que dejó en la calle el Sanatorio Güemes, en tanto el frigorífico Ardeol, de Santa Fe, suspendió por un mes a sus 200 empleados y en los próximos días pediría su quiebra. La ola de despidos también alcanzó a la prensa: ayer, el grupo CEICiticorp dejó cesante a la mitad del plantel periodístico de Telefé.

Losoviz se refirió a la crítica situación de las terminales automotrices, 48 horas después de que Francisco Macri (grupo Socma) afirmara que, por el actual camino y sin una adecuada protección, "van a cerrar el 100 por ciento de las plantas" radicadas en el país. "Hay temores de que alguna empresa pudiera convertir alguna de las suspensiones en despidos", dijo el presidente de Adefa, que luego relativizó afirmando que "eso está por verse, todavía no hay nada concreto al respecto".

Manuel Pardo, secretario adjunto de Smata (gremio que agrupa a los trabajadores de las automotrices), aseguró que el ajuste del nivel de actividad "ya produjo un millón de horas perdidas sólo en Ford Argentina, desde que se inició este tema, porque redujo su producción a un solo turno". Advirtió que "tenemos (el gremio con la empresa) un acuerdo de estabilidad que termina el 31 de diciembre de este año (hoy), y que tenemos que ampliar al año que viene, y eso estamos discutiendo". La filial local de la empresa estadounidense se resiste, por ahora, a atarse a un nuevo compromiso para el '99, frente a la perspectiva de que la crisis se prolongue durante el año entrante. Brasil absorbe prácticamente la mitad de la producción argentina, y ya anticipó que en el primer semestre del '99 suspendería las compras.

El titular de Adefa admitió que el stock acumulado en las terminales alcanza a las 100 mil unidades, equivalente a casi tres meses de producción. La industria impulsa medidas de respaldo a la reactivación del mercado interno, como el relanzamiento del Plan Canje y el proyecto del "auto económico". Ayer, Alieto Guadagni, secretario de Industria, agregó otros dos elementos que, dijo, estaban a estudio de su cartera: impulsar el leasing (alquiler con opción de compra) y una "readecuación" del cómputo de reintegros a la exportación de vehículos afuera del Mercosur.

En Rosario, en tanto, se informó que la empresa Celulosa Argentina (actualmente en manos de un grupo de inversores locales y extranjeros, entre los cuales se cuenta el Citicorp) despidió a 140 de los 500 trabajadores de la planta de Capitán Bermúdez, próxima a aquella ciudad. La totalidad de los empleados del establecimiento están, desde el miércoles 23, con vacaciones forzosas, dispuestas por la firma hasta el 12 de enero próximo. Pero entre anteanoche y ayer comenzaron a recibir telegramas de despido, luego de que la empresa presentara ante el Ministerio de Trabajo un recurso de crisis preventiva, que apunta a ahorrarle el 50 por ciento de las indemnizaciones. En la misma zona industrial, en la ciudad de Puerto San Martín, 200 empleados del frigorífico Ardeol fueron suspendidos por un mes sin goce de sueldos.

Por otra parte, más de medio centenar de trabajadores de Telefé, del noticiero y de la Red de Noticias, recibieron telegramas de despidos en la víspera (ver más información en página 26), en tanto que el Sanatorio Güemes (adquirido por la empresa Silver Cross) despidió a 140 trabajadoresde un plantel total de 600. La empresa adeuda al personal dos meses de sueldos, y en los últimos meses –desde que adquirió la quiebra del Sanatorio– ya había rescindido los contratos temporarios de otros 200 empleados.

"Claro que hay recesión"

"Claro que estamos en recesión", señaló ayer sin eufemismos Alieto Guadagni, secretario de Industria. Un día antes, ya había anticipado su evaluación sobre el comportamiento del sector manufacturero en el año '98 y sus proyecciones para el '99. Pero ayer, al calificar como una recesión al estado actual de la industria, se desmarcó del discurso conceptual que viene manejando el Ministerio de Economía. "El primer semestre del año fue la gloria, con tasas de crecimiento de prácticamente el 7 por ciento; entre julio y agosto nos estancamos y ahora estamos, en el último cuatrimestre, en una tasa de caída del 2,5 por ciento (anual), pero con caídas en automotores del 17 por ciento, en laminados en caliente del 16, en metalmecánica del 14 y en cemento y materiales de construcción, del 6: éstos son los que están liderando la recesión", subrayó. Y luego amplió: "Dos tercios de la industria están cayendo un 9 por ciento, y un tercio está creciendo alrededor del 11".

Ricardo Carcova



Trabajadores de la industria, la salud y los medios en la encrucijada.
Entre cuatro empresas, ayer sumaron 330 despidos y 200 suspensiones.

LOS FINANCISTAS FESTEJARON EL FIN DE 1998. NUNCA TUVIERON UN AÑO PEOR

Por fin hubo una alegría en la Bolsa

Ayer terminó el peor año bursátil de mucho tiempo. Dominado por la crisis financiera mundial, los negocios en el recinto fueron pésimos para los inversores. Los mercados internacionales estuvieron al borde de un crac, y sólo la fortaleza de la economía de Estados Unidos con su correlato en el índice de acciones Dow Jones evitó el derrumbe general. En ese caótico escenario, obviamente la mejor inversión del año fue la más conservadora: el Bonex '89, que justo dentro de un año desaparecerá al vencer el último pago de capital e intereses. También se destacaron los siempre fieles plazos fijo (ver cuadros).

Las acciones fueron la peor inversión, con una caída promedio de las líderes del 37,5 por ciento, seguida por los Bocon I en pesos y en dólares. El papel más castigado fue Alpargatas, que perdió 69,8 por ciento.

La crisis asiática, que había comenzado en julio de 1997, parecía que no iba a afectar a las plazas latinoamericanas. Así, en marzo de este año el índice de acciones líderes MerVal alcanzó el máximo de 715,9 puntos. Pero luego empezó a caer y más abruptamente cuando en el 17 de agosto Rusia anunció que dejaba de pagar su deuda. A partir de ese momento la city vivió con el vértigo de la caída a un abismo: el MerVal tocó un mínimo de 301,7 puntos. Y las paridades de los bonos se derrumbaron.

El ida y vuelta de las cotizaciones fue tan intenso, que hasta un mercado que se ganó fama de no volátil, como el de Nueva York, registró bruscos cambios: el Dow Jones perdió 21 por ciento entre mediados de julio y fines de agosto, para volver a trepar espectacularmente más de 25 por ciento en los últimos cuatro meses del año. El saldo final del año fue una ganancia de 17,2 por ciento.

Este comportamiento, que se repitió en otras plazas desarrolladas, como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia y España, refleja claramente las preferencias de los inversiones de colocar su dinero en mercados maduros. Los financistas denominan esa estrategia *fly to quality* (vuelo hacia la calidad), en detrimento de los denominados mercados emergentes, que luego de la crisis pasaron a la categoría de *sumergidos*. San Pablo terminó el año con una pérdida de 33,5 por ciento; Santiago de Chile culminó con un quebranto de 32,1; y México cerró con un retroceso de 24,6 por ciento.

Esas plazas tendrán el desafío de recuperar la categoría de emergentes en 1999, objetivo que, en realidad, está en manos de Brasil. Si ese país logra recuperar la confianza de los inversores con la aprobación total de su paquete fiscal, la región podrá respirar tranquila. Y también los financistas atrapados por la vorágine bursátil.

Pérez Companc vende SADE

Pérez Companc anunció ayer la firma de una carta de intención a favor de las firmas Skanska AB y Emepa SA, para transferirles el paquete accionario de SADE, la empresa constructora y de ingeniería civil del grupo. El acuerdo de compra de las acciones, de prosperar las negociaciones, se firmaría el 31 de enero próximo. El grupo comandado por Oscar Vicente dio así un paso más en su plan de reestructuración y concentración de negocios en el petróleo y la energía eléctrica.

Desde el cambio de su management, producido hace poco más de un año, Pérez Companc comenzó a desprenderse de sus participaciones ajenas a los dos rubros estratégicos mencionados. Sucesivamente, fue dejando sus inversiones inmobiliarias (Alto Palermo Shopping, Estancia Abril, Hotel Intercontinental) y en telefonía (porción minoritaria en Telecom, próxima a concretarse). También desistió de intervenir en la instalación de una fábrica de fertilizantes (Profertil), en la que estaba asociada con YPF y Agrium, de Canadá.

Vicente, en cambio, desmintió que existiera alguna gestión del grupo para deshacerse de Transener (transmisión eléctrica) y Genelba (generación eléctrica). Las ventas más inminentes (SADE y Telecom) podrían estar vinculadas, además, con la necesidad de sumar fondos para fortalecer su oferta por el 14,99 por ciento de las acciones de YPF, próximas a salir a licitación.

La tabla final

–ranking de inversiones 1998–

	-en %-
Bónex '89	10,4
Plazo fijo en $ 60 días	8,5
Plazo fijo en $ 30 días	7,5
Bónex '92	7,2
Plazo fijo en U$S 60 días	7,0
Plazo fijo en U$S 30 días	6,0
INFLACION	**0,8**
Bocon II en pesos	- 0,4
Bocon II en dólares	- 0,6
Bono Brady Par	- 1,7
Bono Brady FRB	- 4,9
Bono Brady Discount	-11,0
Indice General	-24,5
Bocon I en pesos	-35,0
Bocon I en dólares	-36,9
Indice MerVal	-37,5

Papel picado

–variación anual de acciones líderes–

	-en %-
Alpargatas	-69,8
Siderca	-55,6
Comercial del Plata	-55,4
Sevel	-51,6
Acindar	-48,3
Pérez Companc	-39,6
Siderar	-35,0
Astra	-31,0
Irsa	-24,8
Banco Francés	-21,6
Telefónica	-20,5
Telecom	-17,8
YPF	-14,5
Banco Galicia	-10,6
Renault	- 8,0
Banco Río	- 5,9
TGS	- 5,0
Molinos	- 1,5

Es un ritual. Es la única comunicación posible con los presos. Son las mujeres –novias, esposas, amigas– que desde la vereda de la cárcel mandan a los gritos sus saludos en Nochebuena y Año Nuevo. Historias de amor, llantos y peleas extramuros.

Alejandro Elías



Las mujeres de los presos recorren la calle 15 de Noviembre preguntando por los suyos.
Los gritos suben y bajan mientras los guardias quedan impasibles ante tanto amor eufórico.

El amor a los gritos frente a los muros del penal de Caseros

Por Carlos Rodríguez

La calle se llama 15 de Noviembre de 1889 y separa dos mundos: hacia el norte está el Hospital de Pediatría Garrahan, y volcada al sur la Unidad Penitenciaria de Caseros. Para las fiestas de fin de año, la calle a la que todos nombran sólo por la fecha y el mes se convierte en escenario donde pasan ambulancias a todo sonar –nadie las escucha en medio de tanto petardo y cañita voladora– y donde mujeres llorosas o eufóricas escriben con el cuerpo y el alma historias de amor que dejarían sin aliento a Corín Tellado y a Alberto Migré. "Mi amooor, te quieieeerooooooo", grita Gabriela alargando las vocales para que el mensaje le llegue a Mario, preso desde hace dos años en el piso octavo de la cárcel. "No me contesta porque está enojado, nos peleamos en la última visita, pero sé que para la fiestas siempre me está esperando y por eso vine." Unos minutos después de la medianoche –la escena se repite cada 24 o 31 de diciembre– los mensajes de fidelidad extramuros tienen el valor de un milagro.

"¡Me quiero matar! ¡Me quiero matar!" Menina, amiga de Gabriela, llora cuando se entera, mediante los mensajes que caen desde lo alto de la prisión, que su novio El Cabezón fue trasladado el día anterior a la cárcel de Villa Devoto. Cuenta las monedas que tiene en el bolso y no le alcanzan para pagarse un taxi que la lleve al penal que queda en el otro extremo de la ciudad. En esas noches de festejo, pensar en viajar "en bondi" es soñar con los Reyes Magos. "¿Por qué te preocupás tanto? Cuando lo vayas a visitar le contás que viniste y chau." El comentario del cronista pone fuera de sí a Menina: "¡Vos pensás que me va a creer o que me va a disculpar porque no me enteré del traslado! ¡Cómo se ve que nunca estuviste en cana! ¡Los hombres se ponen tontos de celosos!".

Gabriela tiene "encanados" a su padre, un hermano y su novio. Menina a un montón de amigos y a su pareja. "¡Nene, te querés ir! ¡Para que me llamaste! ¡Para qué vine!" Gabriela, morocha, jeans ajustados ("muy fuerte", "una potra", dirán de ella en su barrio de casas pobres), le recrimina el rencor a Mario, que sigue arriba sordo y mudo como si fuera Dios. "¡Está todo mal con vos!", se allana a decir finalmente el aprendiz de hombre recio. Ofendida, Gabriela pega el "coletazo" (y vaya si lo pega) amenazando con irse. No termina de dar el segundo paso cuando "el de arriba" arruga como el que más: "¡Che, Menina, decile a esa ortiva que vuelva, que no se vaya!". El capítulo de la telenovela termina cuando los "¡te amooo!" bajan y suben, como un eco a dos voces.

> **Milagro:** ***Unos minutos después de la medianoche –la escena se repite cada 24 o 31 de diciembre– los mensajes de fidelidad tienen el valor de un milagro.***

De repente, como una comparsa desalineada, aparecen en escena tres borrachines que conforman una postal típica de lo que significan las fiestas de fin de año para muchos argentinos. Los tres visten camisas y pantalones negros, como una murga de luto. Se paran mirando hacia lo alto de la cárcel "nueva" de Caseros y empiezan a llamar como si hablaran por el portero eléctrico: "Gordo Robert, Carlitos, Guinche, Gordo Pepe, Mauri, Tato, Cucaracha, Mono" y siguen los nombres. No están en su noche buena y desde arriba les contestan en forma invariable: "No están, ya se fueron a dormir" o cuando mucho "están en el pabellón del otro lado". La banda trasnochada toca retirada y se va rumbo a la calle Pichincha, donde repite el rito de los gritos y la búsqueda de los amigos en la mala para desearles felices fiestas, a pesar de todo.

Por la noche, la sombra de los árboles es más intensa. Minifalda, tacos tipo aguja, una silueta delgada se refugia en la oscuridad y es muy difícil adivinar cómo es su cara. Nerviosa, inquieta, la intrigante personita pasa unos segundos debajo de las luces de los reflectores que orientan a los guardias y se descubre que es una travesti tímida. Taconeando da la vuelta por la calle Pichincha y se acerca a los pabellones de la "cárcel vieja". Busca de nuevo la oscuridad y espera más de media hora antes de hacer el primer llamado: "¡Cristian! ¡Por favor llamen a Cristian! ¡También le dicen Tito!".

Pasan algunos minutos hasta que finalmente, una voz responde desde adentro: "¡Cristian está del otro lado, desde acá no escucha nada! ¿Quién lo busca?". Con su voz más femenina, luego de titubear un poco, la travesti elude dar su nombre y se identifica con una contraseña: "¡Decile que soy la amiga de Teresa!". Un nuevo silencio indica que fueron a pasar el recado y al rato llega la respuesta: "¡Dice que no se acuerda, que le digas tu nombre!". La travesti recibe el mensaje de su amor como una puñalada y se acurruca sobre el lado oscuro de la calle, para que nadie se dé cuenta de lo obvio: está llorando. "¡No importa, decile que mañana lo voy a venir a ver y decile que lo quiero mucho!". La voz se le quiebra mientras los guardias, vacunados contra todo tipo de amor, comienzan a sonreír y a decir boludeces porque recién ahora entienden que se trata de una chica muy especial. Ella, sin bajar la cabeza, se va taconeando fuerte para disimular los sollozos.

En la calle ya se han ido las heroínas del amor y la cárcel parece más sórdida que nunca. Algunos presos del pabellón "viejo", desvelados, tapan los pensamientos con música que se escucha desde afuera como si se pasara por la puerta de una bailanta a la que le despojaron la alegría: "Fuiste mi vida, fuiste mi pasión (...) Todo eso fuiste, pero perdiste".

LA PLAZA DE MAYO REPLETA POR UN CONCIERTO INEDITO EN LA CIUDAD

Lluvia de campanadas en la city

La gente inundó el centro para escuchar el tañido de campanas. Hubo emoción y un final eufórico con fuegos artificiales.

Por Cristian Alarcón

La mujer se acuerda de su casamiento en Mones Cazón, un pueblo más allá de Pehuajó. Y de la muerte de su madre, de lo frías de aquellas campanas cuando salían del responso. La abraza su marido, achacado contra un bastón, inmóvil sobre el sonido de las campanas, en concierto, que no cesa. La Plaza de Mayo está llena hasta la inmovilidad –se calcula que por unas 70 mil personas– y por las calles de alrededor la gente camina lento, en manifestación o romería, rodeados de muros y edificios, sobre los papeles vulgares del fin de año. Los bares de la Avenida sacaron a las veredas sus mesas, donde los porteños toman de jarrones ámbar y murmullan para no impedir el flujo de la rara invasión, que algunos disfrutan. Así se dejan, a pesar de que el sonido logra despertar el espíritu de todos. En la esquina de Maipú corren dos chicos en una patineta. Un familia ataca sanguchitos y se gritan "¡pasáme la coca!" en el zaguán de un edificio. Y sobre la cornisa de la Iglesia San Francisco, Juan Namuncurá, un experto en electroacústica, descendiente de mapuches, representante de su cacique en la ciudad, mueve linternas con forma de conos para dirigir a un grupo de seis hombres que azotan las campanas allá arriba. "Estos sonidos me hacen acordar a cuando estoy en la pampa con mi tribu. Esa espacialidad, la libertad de invadir la ciudad, un malón, por primera vez un malón aquí en el cemento", desliza.

Namuncurá corre por Alsina, estaba ultimando la grabación olofónica del concierto, un registro en tres dimensiones. Parece haber tenido que cruzar la Plaza repleta como en los antiguos funerales, pero viene de cerca, todo es gente. Avanza por los pasillos, atraviesa los abandonados jardines del templo. Finalmente, hay que subir una escalera llena de recovecos. Ya en el techo le colocan un arnés. Se para en el límite de un muro del siglo XVIII. Por *walkie talkie* una mujer va dando tiempos. Faltan tres minutos. El cronómetro de Juan no funciona. Casi todo depende de esos números en cero. Cada grupo sigue sus partituras y no puede escuchar al resto, en el Cabildo, en la basílica de Santo Domingo, en el Palacio Municipal. Las campanas son instrumentos de ataque rápido y relajación lenta. Hay ciertas velocidades difíciles de respetar. LLorenç Barber, el vanguardista catalán creador de la obra, lo sabe y lo ha conversado con los músicos en las mesas de La Giralda, después de los ensayos en el San Martín, cuando seguían la partitura con ollas y tapas. Todos gozan del privilegio de poder apartarse lo necesario de lo escrito por Barber. Pero finalmente hay cronómetro de repuesto. Se escucha una primera explosión.

Son dos, tres explosiones, y al segundo el concierto inevitable. En la plaza el griterío para. Se escucha un largo chistido. La ciudad del trajín deja pasar la obra de un catalán que ha dominado el espacio de otras sesenta ciudades del mundo. En la torre del reloj del Concejo Deliberante Jorge Algorta siente que quiebra la linealidad del tiempo. Dirige al grupo de músicos que tocan las cinco campanas más altas de Buenos Aires. Está justo sobre el Carrillón del Concejo, donde hay treinta campanas más, con otros tres directores. Allí donde siempre los tañires son cada cuarto de hora, ahora se agitan sucesivas en La Mayor. El sonido de la ciudad abandona la furia, o por lo menos la cambia, lejos del ruido de motores y da la impresión de que las bocinas son expresiones bárbaras por la calle Moreno.

Hay porteños que no se bajan nunca del auto, familias enteras que viven ahí adentro. Algorta es pianista y como el resto de los ochenta músicos se sorprendió de la oportunidad de tocar campanas y no oboes, y no violines, y no teclados, o bajos, o guitarras como la de Pedro Aznar, que esta vez acciona un badajo contra el bronce en la Iglesia de Santo Domingo. El comienzo estremece al público aglomerado en masa, a pesar de las recomendaciones de Llorenç: "Buscar lugares abiertos. Moverse. Cazar al fresco sonidos lejanos", decía en el volante que se distribuyó en la calle. La gente quedó lejos del "provoque su suerte" aconsejado. Algorta, en el reloj, se siente escalador de montañas. Los campaneros usan a veces el badajo intacto de siglos, a veces mazas de acero, otras caños, en algunas oportunidades varillas que acarician las campanas. Por Perú, en la esquina del gran campanario del Concejo, son muchos los que circulan en territorio un poco más libre, con sus grabadores portátiles en las manos. Un fanático eleva con el brazo un micrófono inalámbrico. Varios ciegos semisonríen amuchados en la esquina de Avenida de Mayo. Un

Inicio: *En la plaza el griterío para. La ciudad del trajín deja pasar la obra de un catalán que ha dominado el espacio de otras sesenta ciudades del mundo.*

loco grita en el medio del murmullo: "Que estén vivos, que no maten. Que estén vivos, que no maten". Pasa una pareja. El le dice a ella: "Uno que encontró público". Un señor vende antenitas con forma de sol iluminadas. Otros unos collares fluorescentes. Hay pancheros a morir. Y cocacoleros. Extraña multitud. Algorta se esperanza en que la gente "deje vibrar sus propias campanas". Muchos se encuentran caminando por ese paseo improvisado con fondo musical. Los diálogos al pasar son música en este concierto tan desmadrado. Namuncurá dirige su grupo en San Francisco. Dice después: "Es buena la expresión humana ante tanta vulgaridad, no somos la lacra que dicen, pueden ocurrir cosas llenas de belleza en un lugar como éste". Los fuegos artificiales ya se encienden. La multitud aplaude.

Daniela Java



Ochenta músicos interpretaron una obra compuesta especialmente por el catalán Llorenç Barber.
La gente aplaudía durante el concierto y muchos grababan el sonido de las campanas.

LA VANGUARDIA CONVERTIDA EN FIESTA POPULAR

Una gigantesca música nocturna

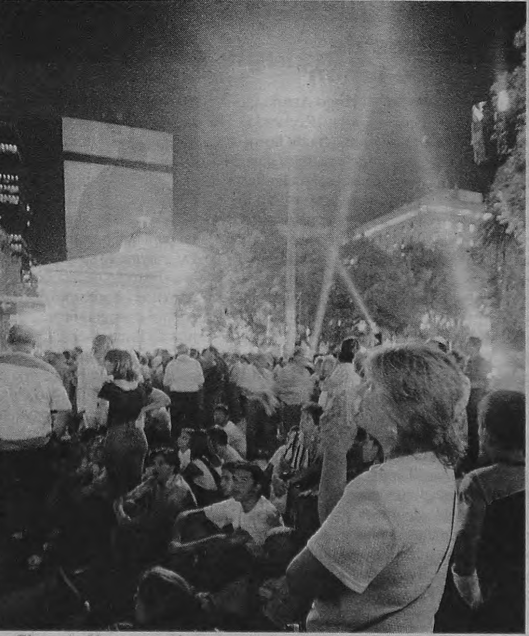
Por Diego Fischerman

¿Concierto? ¿Fiesta popular? La música oída anoche en la Plaza de Mayo pone en escena varias cuestiones que van más allá del placer y la emoción que llegó a provocar el llanto de más de uno. Porque lo que se jugó allí, como mucho de lo que proviene de las vanguardias de los '50 y '60, fue de un orden totalmente diferente al que rige un concierto o un disco cualquiera, aunque la gente aplaudiera y los campaneros saludaran, al final, como si se tratara del escenario del Colón.

En este caso, la obra no es la obra y la composición no es la composición. Es decir, el autor establece una escena y una serie de consignas que, finalmente, no son más que el punto de partida. Los verdaderos autores, los primeros que establecen relaciones entre las distintas variables sonoras –porque son los primeros y los únicos en escucharlas de esa manera– son los oyentes. Y en esa composición termina teniendo tanta importancia aquello que fue previsto por Llorenç Barber como los lugares en que se ubica el que escucha (y si se desplaza o no) y las cualidades imprevisibles del sonido de las campanas y de sus múltiples rebotes entre las paredes de una ciudad.

Si el siglo XX incorporó a la idea occidental acerca del arte la noción de obra abierta, lo aleatorio y lo participativo, pocas experiencias musicales pueden servir tanto como ésta para hacerlas entendibles. Porque lo notable es que estas cuestiones más bien áridas –y en general bastante desconcertantes para el público no familiarizado– en este caso toman la forma de una gigantesca fiesta popular. Fiesta que termina de articularse, claro, con los fuegos artificiales, con la propia dinámica que impone una multitud reunida en una plaza –y una plaza con historia, por añadidura– y la carga simbólica que las campanas tienen en sí. Podría decirse que en las campanas de una ciudad se escuchan, además de los sonidos, lo que representan. En cada tañido resuenan la retórica del poder, de lo eclesiástico, de lo libertario o de lo escolar.

La idea de la propia ciudad convertida ya no en auditorio sino en escenario, en lugar donde la música se produce, tiene de por sí una potencia extraordinaria. Al igual que la sensación de que el concierto es único de una manera radical. Si los 80 músicos que tocaron las campanas volvieran a hacer lo mismo, bastaría con que el oyente se moviera a una velocidad diferente o que se cambiara de lugar para que lo que sonara fuera distinto. Como lo sería, también, en una hipotética edición discográfica. En el concepto musical de Barber hay un grado de especificidad notable. Sus obras no pueden ser tocadas en otra parte, no es posible reemplazar unos instrumentos por otros y, sobre todo, no admiten el cambio de contexto. Excluyen el teatro y el CD, a la radio y a la televisión. La música de Barber –una música que incluye lo visual y lo social como parte de su propia esctructura– está pensada, simplemente, para campanas y para ciudades.



La Plaza de Mayo quedó desbordada por la multitud.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Para después de pecar

Leopoldo Marechal solía decir que la mejor manera de demostrarle a un incrédulo la existencia del alma, es rompiéndosela. Con la misma lógica, se puede decir que la resaca es la demostración material, aquí y ahora, de la existencia del pecado: el que la hace, la paga a la mañana siguiente. No es casual entonces que, a la hora de buscar soluciones, los pecadores busquen recetas de cura, absoluciones que salten el pequeño detalle de que la mejor manera de levantarse fresco es no tomar.

Puesto a pecar, cada bebedor tiene su receta favorita para curar el *day after*. Un inglés amigo, trasnochador y amigo del gin, tenía siempre que madrugar por razones profesionales. Sus desayunos solían comenzar con un alto vaso de jugo de tomate fortalecido con un chorro de picantísima salsa Tabasco. Un par de tragos, y el *limey* se despertaba parpadeando fuerte, con los colores volviéndole a las mejillas.

Mucho menos extremo, otro amigo, éste criollo de tierra adentro, juraba sobre el poder del mate amargo en ayunas: para la tercera pava, purgado de cuerpo y alma, mi amigo paisano salía de su mutismo total y se comía una galleta. Para el mediodía estaba listo para su habitual churrasco.

Gringo o nativo, el sufridor de resaca debe observar siempre dos principios: silencio y lavaje. No hay que hablar, ya que la cabeza tiene el curioso hábito de retumbar, amplificando las palabras. Esto causa una desagradable puntada justo al medio. La limpieza interna y externa se explica sola, ya que simplemente hay eliminar lo que queda de la bebida. Los humores malos, diría Hipócrates. Esto, claro, no alcanza, a menos que uno sea Bruce Willis. Quedan el dolor de cabeza, la sequedad espantosa de la boca, los ojos inyectados en sangre, el regusto amargo de origen desconocido. Una receta casera nacida de la experiencia dice que hay que tomarse varias latas de coca, bebida que todavía demuestra por qué, hace un siglo, era marquetineada como curadora de resacas y jaquecas. Cuando se termina con las burbujitas, si es posible, hay que dormir unos minutos y después comer algo liviano, que incluya pan.

¿Qué pasa con esas recetas basadas en huevos crudos y cucharadas de aceite? Como son asquerosas, curan por disgusto, lo que equivale teológicamente a inventarse un purgatorio después de cometer el pecado. Mejor comerse unos sanguichitos de miga, con mucha, mucha coca.

POR QUE SE PRODUCE LA

Confieso



Esta es la noche de las borracheras. Y mañana, el día de la resaca. ¿Es inevitable sufrirla? Aquí se cuenta cómo se produce y qué hacer el día después. Historias de borracheras que hicieron historia.

UN MEDICAMENTO CUESTIONADO POR LOS MEDICOS

La pastilla para curar la curda

Daniela Java



"¿Esto es para el escabio?", preguntó sin pudor un cliente de la farmacia de Rubén Sajem, en Moreno 461. Ante la respuesta afirmativa del farmacéutico, compró la píldora Falgos, que en estos días está haciendo furor entre quienes se liberan en las fiestas, comiendo y tomando como si fuera la última vez. En las farmacias de Buenos Aires la pastilla "antirresaca" se encuentra entre los medicamentos de venta libre más vendidos. "Hoy vendimos cerca de 30, cuando lo normal, en otra época del año, es que se vendan uno o dos por semana", comenta el farmacéutico Miguel Bilbao.

Para los farmacéuticos, el secreto de esta pastilla reside en que conjuga antiácidos con Paracetamol (analgésico), aspirina y cafeína, lo que la convierte en un eficaz estimulante, analgésico y antiácido. Además, porque estos componentes hasta el momento sólo se conseguían por separado en medicamentos como el Tafirol o el Alical, por ejemplo, y en cualquier analgésico. Sin embargo, los especialistas en alcoholismo están en desacuerdo con el uso de este medicamento. Alejandro Carrá, toxicólogo del Hospital Ramos Mejía, asegura que "Falgos es una trampa porque es analgésico y descongestivo pero no ayuda a la metabolización del alcohol". Carlos Pantaleone, psiquiatra especialista en alcoholismo, es más categórico, para él este medicamento "no tiene ningún fundamento científico". De todas formas, Falgos tiene varios años en el mercado y los farmacéuticos coinciden en que a través de una ocurrente estrategia de publicidad ("A la resaca te la resaca") ha sido relanzado. Un envase contiene cuatro comprimidos y cuesta entre 1,50 y 1,80 peso. "Los usuarios lo conocen", dice Carmen Vázquez, de la farmacia de Diagonal Sur 568. Pero para los que todavía tienen dudas, se recomienda tomar una pastilla antes de excederse en la ingesta de alcohol y, si los síntomas de resaca persisten al día siguiente, una al levantarse.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Ann Robinson
Desde Londres

Para muchos diciembre es una larga resaca interrumpida por brotes de aguda intoxicación. Dejar el alcohol es la más común decisión de Año Nuevo: una semana después de Navidad todo el mundo se siente como un perro y juraría contento nunca dejar que otra gota pase más allá de los labios. Pero ¿es realmente necesario sufrir por esas pocas horas de hedonismo? ¿Se pueden evitar las resacas? Y si uno se despierta con un martilleo en la cabeza, un estómago que cruje y un sabor amargo en la boca, ¿hay curas milagrosas? Sorprendentemente, tener o no resaca no parece estar únicamente asociado a cuánto se bebe. Según algunas te-

Los que se emborrachan y los que no pueden ni olerlo

"Un placer vedado"



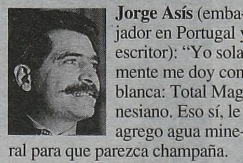
Carlos Escudé (experto en relaciones internacionales, ex jefe de asesores de Cancillería): "Muy lamentablemente me está vedado el más elemental placer humano de emborracharme. Antes de marearme y ponerme alegre, a la quinta copa de vino o el tercer whisky, se me seca la boca y mi hígado me avisa que me estoy aproximando al límite del alcohol. Sólo una vez en que me había sacado sangre y había trepado por encima del porcentaje de alcohol sobre la sangre, me emborraché y me divertí mucho. Caminábamos por la calle haciendo 'eses', aunque no estaba preparado para las consecuencias del día después: dolores de cabeza, mareos. Pasé un momento bomba, pero es una lástima que para comulgar con Dionisio y Baco tenga que sacarme sangre"

"Litros de té de limón"



Hugo Arana (actor): "Recuerdo una fuerte borrachera, hace casi 20 años, en una fiesta de actores. Yo iba del cordón a la pared y cuando llegué a mi casa fue terrible, eso que le pasa a uno cuando no da más: el organismo se defiende solo y larga a lo chancho. Caminé seis cuadras y subí ocho pisos, pero no alcancé a llegar al baño y vomité unos metros antes. Fue un horror. Para el día después recomiendo litros de té con limón, galletitas de agua, puré de zapallo calabacita..., nada que al hígado le recuerde que él existe. También son buenos dos o tres cubitos envueltos en un pañuelo de mujer, pasado alternativamente de un ojo al otro, de una sien a la otra y un poco en la nuca, esa zona que no entiende bien qué le hicieron, qué está pasando. Una anestesia casera.

"Me mamo con agua mineral"



Jorge Asís (embajador en Portugal y escritor): "Yo solamente me doy con blanca: Total Magnesiano. Eso sí, le agrego agua mineral para que parezca champaña. De este modo suelo bromear sobre el exceso de alcohol. No bebo, pero no por precepto ético. Tengo control o simplemente podría hablar de límite tácito. Dos o tres copas. Uso medicina homeopática, que la recomendaría como antídoto para el pesimismo de los intelectuales. No coincido con ninguno de esos mitos románticos del alcohol como inspiración para escritores. Soy un gil que me mamo con agua mineral. Digamos que todas esas atracciones que tienen algunos intelectuales conmigo no van. No soy moralista pero tengo muchos amigos intelectuales que caen en este estado y no me dan ganas de estar con ellos"

"Sólo cuando me desnudaba"



Isabel Sarli (actriz): "Yo no tomo. Sólo cuando hacía los desnudos tomaba algunos tragos de whisky para conseguir enfrentar mejor la situación. Incluso como tenía problemas de presión optaba por el whisky en lugar del Efortil. Así lograba animarme. Después ni siquiera había resaca. Porque me comenzaba la filmación y andaba todo lo más bien. Al terminar, el efecto de alcohol se había esfumado. Ahora sólo la palabra alcohol me parece nociva, ni siquiera tomo cerveza. Es cierto que te da alegría, pero también lágrimas. En las fiestas brindo con ananá fizz. Ayer los chicos con los que estamos haciendo la temporada habían preparado un brindis y yo puse mi vasito con un centímetro. Nada más".

"Llenar un vacío"



Eduardo Jozami (legislador porteño por el Frepaso): "No me gusta sentir el sabor feo a alcohol en la boca después de los tragos. De más chico, cuando Buenos Aires todavía tenía río me acuerdo de haber ido una fiesta en la que terminé borracho. Cuando me desperté estaba tirado junto al río. Era tal el estado que sin advertirlo dormí durante doce horas y me agarré una insolación por la cual tuve que estar varios días después en cama. Me gustan las fiestas pero a veces se acude al alcohol para llenar una especie de vacío y el momento después deprime. Sobre preferencias escojo la champaña ahora que se popularizó; eso sí, después de haber comido un poco. Para quitar la resaca creo que los métodos mejores son tomar mucho mate y no comer prácticamente nada.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Para después de pecar

Leopoldo Marechal solía decir que la mejor manera de demostrarle a un incrédulo la existencia del alma, es rompiéndosela. Con la misma lógica, se puede decir que la resaca es la demostración material, aquí y ahora, de la existencia del pecado: el que la hace, la paga a la mañana siguiente. No es casual entonces que, a la hora de buscar soluciones, los pecadores busquen recetas de cura, absoluciones que salten el pequeño detalle de que la mejor manera de levantarse fresco es no tomar.

Puesto a pecar, cada bebedor tiene su receta favorita para curar el *day after*. Un inglés amigo, trasnochador y amigo del gin, tenía siempre que madrugar por razones profesionales. Sus desayunos solían comenzar con un alto vaso de jugo de tomate fortalecido con un chorro de picantísima salsa Tabasco. Un par de tragos, y el *limey* se despertaba parpadeando fuerte, con los colores volviéndole a las mejillas.

Mucho menos extremo, otro amigo, éste criollo de tierra adentro, juraba sobre el poder del mate amargo en ayunas: para la tercera pava, purgado de cuerpo y alma, mi amigo paisano salía de su mutismo total y se comía una galleta. Para el mediodía estaba listo para su habitual churrasco.

Gringo o nativo, el sufridor de resaca debe observar siempre dos principios: silencio y lavaje. No hay que hablar, ya que la cabeza tiene el curioso hábito de retumbar, amplificando las palabras. Esto causa una desagradable puntada justo al medio. La limpieza interna y externa se explica sola, ya que simplemente hay eliminar lo que queda de la bebida. Los humores malos, diría Hipócrates. Esto, claro, no alcanza, a menos que uno sea Bruce Willis. Quedan el dolor de cabeza, la sequedad espantosa de la boca, los ojos inyectados en sangre, el regusto amargo de origen desconocido. Una receta casera nacida de la experiencia dice que hay que tomarse varias latas de coca, bebida que todavía demuestra por qué, hace un siglo, era marquetineada como curadora de resacas y jaquecas. Cuando se termina con las burbujitas, si es posible, hay que dormir unos minutos y después comer algo liviano, que incluya pan.

¿Qué pasa con esas recetas basadas en huevos crudos y cucharadas de aceite? Como son asquerosas, curan por disgusto, lo que equivale teológicamente a inventarse un purgatorio después de cometer el pecado. Mejor comerse unos sanguichitos de miga, con mucha, mucha coca.

Daniela Java

POR QUE SE PRODUCE LA RESACA Y COMO SE LA PUEDE COMBATIR

Confieso que he bebido

Esta es la noche de las borracheras. Y mañana, el día de la resaca. ¿Es inevitable sufrirla? Aquí se cuenta cómo se produce y qué hacer el día después. Historias de borracheras que hicieron historia.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Ann Robinson
Desde Londres

Para muchos diciembre es una larga resaca interrumpida por brotes de aguda intoxicación. Dejar el alcohol es la más común decisión de Año Nuevo: una semana después de Navidad todo el mundo se siente como un perro y juraría contento nunca dejar que otra gota pase más allá de los labios. Pero ¿es realmente necesario sufrir por esas pocas horas de hedonismo? ¿Se pueden evitar las resacas? Y si uno se despierta con un martilleo en la cabeza, un estómago que cruje y un sabor amargo en la boca, ¿hay curas milagrosas? Sorprendentemente, tener o no resaca no parece estar únicamente asociado a cuánto se bebe. Según algunas teorías, es más probable que uno la tenga si se siente culpable por haber tomado, tiene una personalidad neurótica, se enoja o deprime cuando bebe o ha tenido un año podrido.

Contrariamente a la creencia común, las mujeres no son más susceptibles a los efectos del alcohol por su tamaño normalmente más pequeño, sino porque en promedio tienen 80 por ciento menos de una enzima llamada alcohol deshidrogenasa (ADH), que reduce el alcohol en el estómago. Esto significa tener una mayor proporción de alcohol en la sangre sin procesar, lo que hace que las mujeres se emborrachen más rápido. Un dato interesante: después de los 50 aproximadamente, el ADH de los hombres baja y el de las mujeres sube.

Uno puede tener resaca sin haberse sentido borracho, y casi la mitad de los bebedores que se emborrachan no tienen resaca. Además, el nivel de etanol en la sangre y el acetilaldehído (su producto desintegrado en la sangre) volverá prácticamente siempre a la normalidad justo cuando la resaca está en su pico máximo. Uno puede sentirse morir, y ser incapaz de reaccionar de una manera mínimamente lúcida, pero el nivel de alcohol en la sangre será como el de un bebé recién nacido.

La razón de esto es que en la bebida hay al acecho otras sombrías moléculas llamadas congéneres que incluyen el metanol y la histamina, que probablemente sean las culpables del malestar. Bebidas con alto contenido de metanol, como el whisky bourbon, producen las peores resacas, mientras que el vodka causa las más leves. Para evitar ese malestar de la mañana después conviene tomar vino blanco, ginebra o vodka antes que coñac, vino tinto o licor.

Y si uno ha echado por tierra todos los intentos de moderación, sigue habiendo una chance para reducir el desastre una vez que se llega a casa: rehidratarse con cantidades de agua y tomar un antiinflamatorio como aspirina antes de irse a la cama; además, intentar dormir mucho. Pero si es la mañana siguiente y uno está sufriendo podría querer seguir otros consejos, como los que siguen.

Medicación: Hay variados remedios. El paracetamol actúa como antiinflamatorio para reducir la inflamación en el cerebro. Los antiácidos pueden servir para la indigestión y la vitamina C para mejorar globalmente. Hay un medicamento que se consigue por Internet, Sobr'K, que supuestamente absorbe el alcohol y evita que entre en el torrente sanguíneo.

Curas con jugos: Los jugos de fruta y verduras pueden ayudar a rehidratarse y recuperar algunos de los nutrientes gastados durante la batalla nocturna contra la bebida. Se puede mezclar zanahoria, remolacha, apio y perejil. También puede servir el jugo de tomate, pero no hay que dejar que se escurra el vodka adentro.

Acupuntura: Dice la acupunturista Shai Golan: "Si ha estado bebiendo mucho y saliendo hasta tarde, todo su sistema está desequilibrado. La acupuntura ayuda a recuperar el equilibrio. Hay un punto de presión en la muñeca donde usualmente pongo una aguja para mejorar la náusea; una aguja entre los dedos de los pies regula el hígado y una entre las cejas sirve para el dolor de cabeza". **Naturismo**: La cura de la médica naturista Linda Goodman requiere verdadera dedicación: "La medicina naturista se basa en cambiar la dieta para que el cuerpo se cure a sí mismo –dice–. Recomiendo un ayuno de 24 horas si es posible, sólo con agua. Luego comer sólo fruta por un o dos días e ir reintroduciendo otras comidas lentamente". No está probado el beneficio de ningún suplemento vitamínico, agrega, pero los jugos de frutas y verduras proveen una amplia gama de vitaminas y minerales sin darles a los agobiados hígado e intestino mucho más trabajo.

UN MEDICAMENTO CUESTIONADO POR LOS MEDICOS

La pastilla para curar la curda

Daniela Java



"¿Esto es para el escabio?", preguntó sin pudor un cliente de la farmacia de Rubén Sajem, en Moreno 461. Ante la respuesta afirmativa del farmacéutico, compró la píldora Falgos, que en estos días está haciendo furor entre quienes se liberan en las fiestas, comiendo y tomando como si fuera la última vez. En las farmacias de Buenos Aires la pastilla "antirresaca" se encuentra entre los medicamentos de venta libre más vendidos. "Hoy vendimos cerca de 30, cuando lo normal, en otra época del año, es que se vendan una o dos por semana", comenta el farmacéutico Miguel Bilbao.

Para los farmacéuticos, el secreto de esta pastilla reside en que conjuga antiácidos con Paracetamol (analgésico), aspirina y cafeína, lo que la convierte en un eficaz estimulante, analgésico y antiácido. Además, porque estos componentes hasta el momento sólo se conseguían por separado en medicamentos como el Tafirol o el Alical, por ejemplo, y en cualquier analgésico. Sin embargo, los especialistas en alcoholismo están en desacuerdo con el uso de este medicamento. Alejandro Carrá, toxicólogo del Hospital Ramos Mejía, asegura que "Falgos es una trampa porque es analgésico y descongestivo pero no ayuda a la metabolización del alcohol". Carlos Pantaleone, psiquiatra especialista en alcoholismo, es más categórico, para él este medicamento "no tiene ningún fundamento científico". De todas formas, Falgos tiene varios años en el mercado y los farmacéuticos coinciden en que a través de una ocurrente estrategia de publicidad ("A la resaca te la resaca") ha sido relanzado. Un envase contiene cuatro comprimidos y cuesta entre 1,50 y 1,80 peso. "Los usuarios lo conocen", dice Carmen Vázquez, de la farmacia de Diagonal Sur 568. Pero para los que todavía tienen dudas, se recomienda tomar una pastilla antes de excederse en la ingesta de alcohol y, si los síntomas de resaca persisten al día siguiente, una al levantarse.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Aquellas esponjas humanas

Le decían pedo, mamo o curda, casi nunca borrachera. Estar en ... no era malo ni vergonzante. Era casi pertenecer, que tiene sus privilegios. Definitivamente, no existía la resaca. Para mí, la resaca la inventaron los porteños, mucho después. En Mendoza, en los '60, a los ojos del niño que yo era, el mundo se ponía definitivamente divertido cuando los grandes tomaban. Los grandes eran mi familia, amigos y allegados, una armada brancaleone progre, libertina y herética, que parecía hacerle pito catalán al aburrimiento de una ciudad conservadora. El después, sobre todo si era feriado –casi siempre lo era, aquella gente sabía lo que hacía–, era para reponerse. Comiendo, mientras se comentaban las vicisitudes de las curdas ajenas, y se rozaban, apenas, las propias, y preparándose para la próxima, que iba a ser mejor. Hablar de tomar en Mendoza es hablar de tomar vino, la más noble e higiénica de las bebidas: la cerveza era de santafesino, el whisky de otra clase de gente. Recuerdo fiestas báquicas en homenaje al divino botón, e incluso a las adoratrices del sagrado bulto, una sed colectiva como antigua y, porque idealizo, veo a aquellas esponjas humanas con unas caras de felicidad que busco en vano en estas fiestas del fin de siglo. Fanny, que casi todo lo dice bien, lo dice así, acaso pensando en "Todas íbamos a ser reinas", de Gabriela Mistral: "No existía la muerte, no existía el futuro: éramos realmente felices, y ni siquiera nos dábamos cuenta". Recuerdo docenas de escenas surreales: gente que se compraba el uniforme de chupar en *Copa & Chego*, y llegaba a los bares en patota vestida de mameluco, Paquito trasladado a su dormitorio en el primer piso sobre una puerta liberada de sus bisagras (por un cuarteto que tampoco podía conservar su verticalidad), Pepe cantando con voz de marinero vasco canciones que salían del estómago, una multitud beoda agotando hasta el agua de una casa y jugando al carnaval ¡con harina!, tres japoneses de apellido González desafiándote a un picado para "ya mismo" sin poder levantarse, a mi padre diciéndole "tutito roto" a su pobre Fiat 1600 color mostaza chocado, etc. Para mí, la resaca la inventó alguien que estaba triste. Si la curda fue alegre, la resaca no existe.

Opinión de especialista

Carlos Pantaleone, psiquiatra especialista en alcoholismo

–¿Quiénes son más propensos al abuso de alcohol?

–Hay tres grupos que se pueden ver afectados. En primer lugar, están los jóvenes, ya que el alcohol funciona como un importante liberador y estimulante. Por otro lado, los adultos que consumen alcohol ya que beber disuelve la angustia y la ansiedad que provoca el fin de año. Y, por último, está el alcohólico, que se da más permiso para tomar.

–¿Qué recomienda para evitar el malestar posterior?

–Al día siguiente es muy importante consumir por lo menos dos litros de líquido; comer dulce, preferentemente de membrillo, ya que le da glucógeno al organismo y actúa como antitóxico; y tomar algún protector hepático.

Alejandro Carrá, médico toxicólogo del Hospital Ramos Mejía

–¿Hay algún grupo de riesgo en cuanto al consumo de alcohol?

–En las fiestas se remarca la condición normal de cada persona en cuanto al alcohol. Es decir, el que es alcohólico bebe más y el consumidor moderado se controla. Sin embargo, hay una inducción de la sociedad a tomar más que lo habitual.

–¿Qué les aconseja a esos bebedores ocasionales?

–En principio, no tomar con el estómago vacío. Además, tomar mientras se pueda disfrutar del sabor de lo que se está bebiendo. Y si de todas formas se ha bebido en exceso, esperar a que se vayan los efectos del alcohol para dormir.

Los que se emborrachan y los que no pueden ni olerlo

"Un placer vedado"



Carlos Escudé (experto en relaciones internacionales, ex jefe de asesores de Cancillería): "Muy lamentablemente me está vedado el más elemental placer humano de emborracharme. Antes de marearme y ponerme alegre, a la quinta copa de vino o el tercer whisky, se me seca la boca y mi hígado me avisa que me estoy aproximando al límite del alcohol. Sólo una vez en que me había sacado sangre y había trepado por encima del porcentaje de alcohol sobre la sangre, me emborraché y me divertí mucho. Caminábamos por la calle haciendo 'eses', aunque no estaba preparado para las consecuencias del día después: dolores de cabeza, mareos. Pasé un momento bomba, pero es una lástima que para comulgar con Dionisio y Baco tenga que sacarme sangre"

"Litros de té de limón"



Hugo Arana (actor): "Recuerdo una fuerte borrachera, hace casi 20 años, en una fiesta de actores. Yo iba del cordón a la pared y cuando llegué a mi casa fue terrible, eso que le pasa a uno cuando no da más: el organismo se defiende solo y larga a lo chancho. Caminé seis cuadras y subí ocho pisos, pero no alcancé a llegar al baño y vomité unos metros antes. Fue un horror. Para el día después recomiendo litros de té con limón, galletitas de agua, puré de zapallo calabacita..., nada que al hígado le recuerde que él existe. También son buenos dos o tres cubitos envueltos en un pañuelo de mujer, pasado alternativamente de un ojo al otro, de una sien a la otra y un poco en la nuca, esa zona que no entiende bien qué le hicieron, qué está pasando. Una anestesia casera.

"Me mamo con agua mineral"



Jorge Asís (embajador en Portugal y escritor): "Yo solamente me doy con blanca: Total Magnesiano. Eso sí, le agrego agua mineral para que parezca champaña. De este modo suelo bromear sobre el exceso de alcohol. No bebo, pero no por precepto ético. Tengo control o simplemente podría hablar de límite tácito. Dos o tres copas. Uso medicina homeopática, que la recomendaría como antídoto para el pesimismo de los intelectuales. No coincido con ninguno de esos mitos románticos del alcohol como inspiración para escritores. Soy un gil que me mamo con agua mineral. Digamos que todas esas atracciones que tienen algunos intelectuales conmigo no van. No soy moralista pero tengo muchos amigos intelectuales que caen en este estado y no me dan ganas de estar con ellos"

"Sólo cuando me desnudaba"



Isabel Sarli (actriz): "Yo no tomo. Sólo cuando hacía los desnudos tomaba algunos tragos de whisky para conseguir enfrentar mejor la situación. Incluso como tenía problemas de presión optaba por el whisky en lugar del Efortil. Así lograba animarme. Después ni siquiera había resaca. Porque me comenzaba la filmación y andaba todo lo más bien. Al terminar, el efecto de alcohol se había esfumado. Ahora sólo la palabra alcohol me parece nociva, ni siquiera tomo cerveza. Es cierto que te da alegría, pero también lágrimas. En las fiestas brindo con ananá fizz. Ayer los chicos con los que estamos haciendo la temporada habían preparado un brindis y yo puse mi vasito con un centímetro. Nada más".

"Llenar un vacío"



Eduardo Jozami (legislador porteño por el Frepaso): "No me gusta sentir el sabor feo a alcohol en la boca después de los tragos. De más chico, cuando Buenos Aires todavía tenía río me acuerdo de haber ido una fiesta en la que terminé borracho. Cuando me desperté estaba tirado junto al río. Era tal el estado que sin advertirlo dormí durante doce horas y me agarré una insolación por la cual tuve que estar varios días después en cama. Me gustan las fiestas pero a veces se acude al alcohol para llenar una especie de vacío y el momento después deprime. Sobre preferencias escojo la champaña ahora que se popularizó; eso sí, después de haber comido un poco. Para quitar la resaca creo que los métodos mejores son tomar mucho mate y no comer prácticamente nada.

OPINION

Por Rodrigo Fresán

El blues del día siguiente

Después, cuando todo terminó o todo empieza, el mundo –que solía ser un sitio vertical o, en el peor de los casos, horizontal– es súbitamente curvo o diagonal. Bienvenidos a la resaca. El castigo a tanto crimen. La voz de la conciencia instalada como dolor de cabeza y patada en el estómago. La súbita percepción que meter demasiado alcohol en un organismo constituido en sus tres cuartas partes por agua puede llegar a ser algo bastante peligroso o, por lo menos, desagradable. Todo aquel que haya estado en ese sitio no puede sino recordarlo con un escalofrío y la promesa –a menudo rota– de no volver a visitarlo. Porque uno no entiende muy bien cómo se viaja a Playa Resaca, sólo sabemos que se llega cuando ya estamos ahí.

El escritor norteamericano Lee K. Abbott –por algún no demasiado extraño motivo los escritores son turistas frecuentes del asunto– intenta explicar la clave de la gracia que no demora en convertirse en desgracia: "Todo el mundo habla sobre los horrores de la bebida, que son reales, pero pocos se arriesgan a cantarles a sus bellezas. Para empezar, el tiempo desaparece. Cuando uno no bebe está a merced de los minutos. Cuando uno bebe se puede estar aquí un segundo, un par de tragos y entonces despertarse en otra tierra, a meses de distancia de la persona con la que estabas y del lugar donde vivías. Uno puede despertarse y descubrir que se ha salteado cualquiera de los millones de terrores que incluyen pestilencias, sequías o la decadencia del cosmos. Bebe lo suficiente y te deslizarás hacia otro y más neblinoso planeta, uno construido alrededor de las suaves profundidades del sueño". George Bernard Shaw diagnosticó que "el alcohol es el anestésico que nos ayuda a soportar esa operación llamada vida". Humphrey Bogart dijo que "el problema con el mundo es que todos van tres tragos atrás". Tom Waits aseguró que el único problema que tengo con el alcohol es cuando no puedo conseguirlo". Suena gracioso, suena lindo pero, también, suena riesgoso como contrato con letra pequeña. Otros cuentos –"La década perdida" de F. S. Fitzgerald es el primero que me viene a la memoria junto a demasiadas entradas en los *Diarios* de John Cheever– cuentan el otro lado de la historia: una resaca que dura diez años o un Vietnam doméstico on the rocks. Da igual. Whisky o bourbon. Pero hablo de algo que, por suerte, no conozco demasiado. Por suerte. No suelo caer en resacas y los 31 de diciembre no suelo hacer promesas que no pienso cumplir, así que no tengo motivos para emborracharme primero y enresacarme después. Todo muy discreto y nada que no pueda ser neutralizado por un par de aspirinas, sal de fruta y vitamina C antes de dormirme. Mis 1° de enero suelen ser un paisaje donde tengo hambre y no encuentro restaurantes abiertos y nada que ver con lo que recomendaba el jazzman Eddie Condon: "Para una mala resaca nada mejor que el jugo de dos cuartos de whisky". La única resaca que recuerdo con espanto fue la de la boda de un muy buen amigo. Se suponía que festejábamos pero, en realidad, no. La oscura órbita que siguió su matrimonio me hizo comprender que yo ya estaba bebiendo para olvidar lo que todavía no había ocurrido pero, indefectiblemente, iba a ocurrirle a mi amigo. Me acuerdo de que no me acuerdo de casi nada, que perdí el taco de un zapato, que mis anteojos se deshicieron, que tenía en la boca el inequívoco sabor que debe tener un soldadito de plástico quemándose y que la resaca empezó casi al mismo tiempo que la borrachera y que a la mañana siguiente, sin haber dormido, descubrí bajo mi puerta que ese día vencía la boleta del gas. Y que –no me pregunten cómo, un ciudadano responsable hasta las últimas consecuencias– fui a pagarla. El único pequeño aunque atendible detalle era que se trataba de la boleta del vecino.

Daniela Java

RESACA Y COMO SE LA PUEDE COMBATIR

que he bebido

orías, es más probable que uno la tenga si se siente culpable por haber tomado, tiene una personalidad neurótica, se enoja o deprime cuando bebe o ha tenido un año podrido.

Contrariamente a la creencia común, las mujeres no son más susceptibles a los efectos del alcohol por su tamaño normalmente más pequeño, sino porque en promedio tienen 80 por ciento menos de una enzima llamada alcohol deshidrogenasa (ADH), que reduce el alcohol en el estómago. Esto significa tener una mayor proporción de alcohol en la sangre sin procesar, lo que hace que las mujeres se emborrachen más rápido. Un dato interesante: después de los 50 aproximadamente, el ADH de los hombres baja y el de las mujeres sube.

Uno puede tener resaca sin haberse sentido borracho, y casi la mitad de los bebedores que se emborrachan no tienen resaca. Además, el nivel de etanol en la sangre y el acetilaldehído (su producto desintegrado en la sangre) volverá prácticamente siempre a la normalidad justo cuando la resaca está en su pico máximo. Uno puede sentirse morir, y ser incapaz de reaccionar de una manera mínimamente lúcida, pero el nivel de alcohol en la sangre será como el de un bebé recién nacido.

La razón de esto es que en la bebida hay al acecho otras sombrías moléculas llamadas congéneres que incluyen el metanol y la histamina, que probablemente sean las culpables del malestar. Bebidas con alto contenido de metanol, como el whisky bourbon, producen las peores resacas, mientras que el vodka causa las más leves. Para evitar ese malestar de la mañana después conviene tomar vino blanco, ginebra o vodka antes que coñac, vino tinto o licor.

Y si uno ha echado por tierra todos los intentos de moderación, sigue habiendo una chance para reducir el desastre una vez que se llega a casa: rehidratarse con cantidades de agua y tomar un antiinflamatorio como aspirina antes de irse a la cama; además, intentar dormir mucho. Pero si es la mañana siguiente y uno está sufriendo podría querer seguir otros consejos, como los que siguen.

Medicación: Hay variados remedios. El paracetamol actúa como antiinflamatorio para reducir la inflamación en el cerebro. Los antiácidos pueden servir para la indigestión y la vitamina C para mejorar globalmente. Hay un medicamento que se consigue por Internet, Sobr'K, que supuestamente absorbe el alcohol y evita que entre en el torrente sanguíneo.

Curas con jugos: Los jugos de fruta y verduras pueden ayudar a rehidratarse y recuperar algunos de los nutrientes gastados durante la batalla nocturna contra la bebida. Se puede mezclar zanahoria, remolacha, apio y perejil. También puede servir el jugo de tomate, pero no hay que dejar que se escurra el vodka adentro.

Acupuntura: Dice la acupunturista Shai Golan: "Si ha estado bebiendo mucho y saliendo hasta tarde, todo su sistema está desequilibrado. La acupuntura ayuda a recuperar el equilibrio. Hay un punto de presión en la muñeca donde usualmente pongo una aguja para mejorar la náusea; una aguja entre los dedos de los pies regula el hígado y una entre las cejas sirve para el dolor de cabeza". **Naturismo**: La cura de la médica naturista Linda Goodman requiere verdadera dedicación: "La medicina naturista se basa en cambiar la dieta para que el cuerpo se cure a sí mismo –dice–. Recomiendo un ayuno de 24 horas si es posible, sólo con agua. Luego comer sólo fruta por uno o dos días e ir reintroduciendo otras comidas lentamente". No está probado el beneficio de ningún suplemento vitamínico, agrega, pero los jugos de frutas y verduras proveen una amplia gama de vitaminas y minerales sin darles a los agobiados hígado e intestino mucho más trabajo.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Aquellas esponjas humanas

Le decían pedo, mama o curda, casi nunca borrachera. Estar en ... no era malo ni vergonzante. Era casi pertenecer, que tiene sus privilegios. Definitivamente, no existía la resaca. Para mí, la resaca la inventaron los porteños, mucho después. En Mendoza, en los '60, a los ojos del niño que yo era, el mundo se ponía definitivamente divertido cuando los grandes tomaban. Los grandes eran mi familia, amigos y allegados, una armada brancaleone progre, libertina y herética, que parecía hacerle pito catalán al aburrimiento de una ciudad conservadora. El después, sobre todo si era feriado –casi siempre lo era, aquella gente sabía lo que hacía–, era para reponerse. Comiendo, mientras se comentaban las vicisitudes de las curdas ajenas, y se rozaban, apenas, las propias, y preparándose para la próxima, que iba a ser mejor. Hablar de tomar en Mendoza es hablar de tomar vino, la más noble e higiénica de las bebidas: la cerveza era de santafesino, el whisky de otra clase de gente. Recuerdo fiestas báquicas en homenaje al divino botón, e incluso a las adoratrices del sagrado bulto, una sed colectiva como antigua y, porque idealizo, veo a aquellas esponjas humanas con unas caras de felicidad que busco en vano en estas fiestas del fin de siglo. Fanny, que casi todo lo dice bien, lo dice así, acaso pensando en "Todas íbamos a ser reinas", de Gabriela Mistral: "No existía la muerte, no existía el futuro: éramos realmente felices, y ni siquiera nos dábamos cuenta". Recuerdo docenas de escenas surreales: gente que se compraba el uniforme de chupar en *Copa & Chego*, y llegaba a los bares en patota vestida de mameluco, Paquito trasladado a su dormitorio en el primer piso sobre una puerta liberada de sus bisagras (por un cuarteto que tampoco podía conservar su verticalidad), Pepe cantando con voz de marinero vasco canciones que salían del estómago, una multitud beoda agotando hasta el agua de una casa y jugando al carnaval ¡con harina!, tres japoneses de apellido González desafiándote a un picado para "ya mismo" sin poder levantarse, a mi padre diciéndole "tutito roto" a su pobre Fiat 1600 color mostaza chocado, etc. Para mí, la resaca la inventó alguien que estaba triste. Si la curda fue alegre, la resaca no existe.

Opinión de especialista

Carlos Pantaleone, psiquiatra especialista en alcoholismo

–¿Quiénes son más propensos al abuso de alcohol?

–Hay tres grupos que se pueden ver afectados. En primer lugar, están los jóvenes, ya que el alcohol funciona como un importante liberador y estimulante. Por otro lado, los adultos que consumen alcohol ya que beber disuelve la angustia y la ansiedad que provoca el fin de año. Y, por último, está el alcohólico, que se da más permiso para tomar.

–¿Qué recomienda para evitar el malestar posterior?

–Al día siguiente es muy importante consumir por lo menos dos litros de líquido; comer dulce, preferentemente de membrillo, ya que le da glucógeno al organismo y actúa como antitóxico; y tomar algún protector hepático.

Alejandro Carrá, médico toxicólogo del Hospital Ramos Mejía

–¿Hay algún grupo de riesgo en cuanto al consumo de alcohol?

–En las fiestas se remarca la condición normal de cada persona en cuanto al alcohol. Es decir, el que es alcohólico bebe más y el consumidor moderado se controla. Sin embargo, hay una inducción de la sociedad a tomar más que lo habitual.

–¿Qué les aconseja a esos bebedores ocasionales?

–En principio, no tomar con el estómago vacío. Además, tomar mientras se pueda disfrutar del sabor de lo que se está bebiendo. Y si de todas formas se ha bebido en exceso, esperar a que se vayan los efectos del alcohol para dormir.

OPINION

Por Rodrigo Fresán

El blues del día siguiente

Después, cuando todo terminó o todo empieza, el mundo –que solía ser un sitio vertical o, en el peor de los casos, horizontal– es súbitamente curvo o diagonal. Bienvenidos a la resaca. El castigo a tanto crimen. La voz de la conciencia instalada como dolor de cabeza y patada en el estómago. La súbita percepción que meter demasiado alcohol en un organismo constituido en sus tres cuartas partes por agua puede llegar a ser algo bastante peligroso o, por lo menos, desagradable. Todo aquel que haya estado en ese sitio no puede sino recordarlo con un escalofrío y la promesa –a menudo rota– de no volver a visitarlo. Porque uno no entiende muy bien cómo se viaja a Playa Resaca, sólo sabemos que se llega cuando ya estamos ahí.

El escritor norteamericano Lee K. Abbott –por algún no demasiado extraño motivo los escritores son turistas frecuentes del asunto– intenta explicar la clave de la gracia que no demora en convertirse en desgracia: "Todo el mundo habla sobre los horrores de la bebida, que son reales, pero pocos se arriesgan a cantarles a sus bellezas. Para empezar, el tiempo desaparece. Cuando uno no bebe está a merced de los minutos. Cuando uno bebe se puede estar aquí un segundo, un par de tragos y entonces despertarse en otra tierra, a meses de distancia de la persona con la que estabas y del lugar donde vivías. Uno puede despertarse y descubrir que se ha salteado cualquiera de los millones de terrores que incluyen pestilencias, sequías o la decadencia del cosmos. Bebe lo suficiente y te deslizarás hacia otro y más neblinoso planeta, uno construido alrededor de las suaves profundidades del sueño". George Bernard Shaw diagnosticó que "el alcohol es el anestésico que nos ayuda a soportar esa operación llamada vida". Humphrey Bogart dijo que "el problema con el mundo es que todos van tres tragos atrás". Tom Waits aseguró que el único problema que tengo con el alcohol es cuando no puedo conseguirlo". Suena gracioso, suena lindo pero, también, suena riesgoso como contrato con letra pequeña. Otros cuentos –"La década perdida" de F. S. Fitzgerald es el primero que me viene a la memoria junto a demasiadas entradas en los *Diarios* de John Cheever– cuentan el otro lado de la historia: una resaca que dura diez años o un Vietnam doméstico on the rocks. Da igual. Whisky o bourbon. Pero hablo de algo que, por suerte, no conozco demasiado. Por suerte. No suelo caer en resacas y los 31 de diciembre no suelo hacer promesas que no pienso cumplir, así que no tengo motivos para emborracharme primero y enresacarme después. Todo muy discreto y nada que no pueda ser neutralizado por un par de aspirinas, sal de fruta y vitamina C antes de dormirme. Mis 1° de enero suelen ser un paisaje donde tengo hambre y no encuentro restaurantes abiertos y nada que ver con lo que recomendaba el jazzman Eddie Condon: "Para una mala resaca nada mejor que el jugo de dos cuartos de whisky". La única resaca que recuerdo con espanto fue la de la boda de un muy buen amigo. Se suponía que festejábamos pero, en realidad, no. La oscura órbita que siguió su matrimonio me hizo comprender que yo ya estaba bebiendo para olvidar lo que todavía no había ocurrido pero, indefectiblemente, iba a ocurrirle a mi amigo. Me acuerdo de que no me acuerdo de casi nada, que perdí el taco de un zapato, que mis anteojos se deshicieron, que tenía en la boca el inequívoco sabor que debe tener un soldadito de plástico quemándose y que la resaca empezó casi al mismo tiempo que la borrachera y que a la mañana siguiente, sin haber dormido, descubrí bajo mi puerta que ese día vencía la boleta del gas. Y que –no me pregunten cómo, un ciudadano responsable hasta las últimas consecuencias– fui a pagarla. El único pequeño aunque atendible detalle era que se trataba de la boleta del vecino.

PROSTITUCION

Dos inspectores del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires fueron detenidos acusados de promover y facilitar la prostitución. El secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, precisó que las detenciones se concretaron en el propio lugar de trabajo de ambos empleados municipales, luego de una investigación impulsada por la comuna porteña. Se trata de Ernesto Girón y Héctor Monzón, quienes se desempeñaban en el Departamento de Inspecciones nocturnas de la Policía Municipal. El hecho se suma a otras investigaciones promovidas por el Gobierno porteño, entre ellas la que concluyó con la detención del escribano general, Jorge Gómez, acusado de un presunto pedido de coima a un comerciante para habilitar un local.

Chico muerto por custodio

Un adolescente de 16 años murió el martes en Virrey del Pino, partido de La Matanza, después de recibir un disparo de un fusil FAL, que aparentemente disparó un empleado de seguridad de una tosquera, conocido como "El Tano", que fue detenido ayer a la tarde. Ayer, amigos del chico asesinado se armaron con palos y piedras y agredieron al dueño de la tosquera.

Arte decorativo

El taller de arte decorativo Artes Vivas dirigido por Débora Lippenholtz dictará cursos de orfebrería (diseño y realización de piezas en plata), arte (dibujo y pintura) y comic (guión y dibujo) para chicos, papel maché, cartapesta y reciclado de muebles, durante enero y febrero de 1999. Los interesados pueden comunicarse a los teléfonos 831-5204 y 831-5680.

Un chico de diez años, víctima de la justicia por mano propia

Un niño de 10 años murió de un balazo al quedar atrapado en medio de un tiroteo entre un grupo armado –liderado por un policía retirado– que había salido a hacer justicia por propia mano y dos supuestos ladrones que escapaban en una moto de sus perseguidores. El episodio ocurrió en el interior del barrio Don Orione, en la localidad bonaerense de Claypole, y la víctima fue identificada como Gastón Ezequiel Vallejos. Un amiguito del pequeño, que lo acompañaba en el momento de ocurrido el hecho, se salvó arrojándose al piso. Los tres perseguidores fueron detenidos en una causa caratulada como "homicidio". Todavía resta determinar el calibre de la bala que mató al chico para establecer la identidad del responsable.

Tres "justicieros" salieron a perseguir a dos supuestos ladrones, pero terminaron matando a un nene que pasaba por el lugar.

La tragedia comenzó a gestarse el martes por la noche, cuando el policía retirado Hugo Roberto Villalba, de 45 años, y sus amigos Armando Valentín Miño, de 23, y Horacio Carlos Gómez, de 29, resolvieron salir a la búsqueda de unos jóvenes que le habían robado una moto a otro conocido del grupo. Los tres "justicieros" salieron a caminar por la zona y al llegar a la avenida Monteverde, en Claypole, observaron el desplazamiento de un ciclomotor que se parecía al que estaban buscando.

Para que los sospechosos no escaparan, los tres hombres iniciaron la persecución a bordo de un automóvil Renault 11. De ese modo llegaron a Don Orione y, al observar que los jóvenes de la moto entraban al barrio, se bajaron del coche y los siguieron a pie. Allí es cuando comenzaron los disparos. Según los tres detenidos, los primeros en accionar las armas fueron los que iban en la moto. Hasta anoche no había otra versión, dado que los supuestos ladrones no habían sido localizados.

Jorge Molina y Mercedes Domínguez, padrinos de Gastón, dijeron que el niño había salido a la calle, minutos antes de las 22, para comprarle cigarrillos a su hermana mayor, Karina, que tiene 22 años. El chico vivía con su familia en el edificio C-9 del barrio, en el departamento "D" del tercer piso. Según los padrinos, el chico tenía dos balazos, uno en la frente y otro en el tórax, aunque el informe policial sólo mencionó uno.

Gastón y su amigo iban caminando por un pasillo, en la manzana 56 del barrio, cuando se encontraron con el tiroteo. La información recogida por los familiares indicaría que los dos se tiraron al suelo, pero Gastón se levantó enseguida para buscar un lugar más seguro y en ese momento fue alcanzado por la bala. En poder de Villalba y sus amigos se encontraron una pistola 9 milímetros, propiedad del sargento retirado, y un revólver calibre 22 largo.

Al escapar del lugar, los supuestos ladrones dejaron abandonada la moto que habría sido el móvil de la tragedia y que habría sido robada en San Francisco Solano. El niño murió casi de inmediato, antes de llegar al hospital local a donde fue trasladado para tratar de salvarle la vida. La autopsia determinará el tipo de proyectil que le produjo la muerte. La causa fue caratulada como "homicidio" por el fiscal de turno del Departamento Judicial de Lomas de Zamora Andrés Devoto.

ASALTO EN EL RESTAURANTE EDELWEISS

Sustos para la farándula

Volvieron los asaltos a restaurantes. Para despedir el año, los ladrones eligieron como blanco dos reductos frecuentados por personajes del ambiente artístico: el tradicional "Edelweiss", de Libertad 431, y la tanguería Michelángelo, en el barrio porteño de San Telmo. Pero mientras en el primero los comensales no tuvieron más remedio que entregar sus pertenencias a tres ladrones fuertemente armados que además saquearon la caja, en el segundo, la policía logró frustrar el atraco.

Los dos hechos ocurrieron poco antes de la medianoche del martes. Dos asaltantes, muy jóvenes y vestidos con trajes oscuros, irrumpieron fuertemente armados en "Edelweiss" alrededor de las 23.30. Luego de arrasar con la recaudación de la caja, recorrieron las mesas para desvalijar a los clientes. Había una veintena de comensales. En menos de cinco minutos cargaron con el botín y escaparon en un Volkswagen Gol color gris conducido por un tercer delincuente que los esperaba afuera del local. No trascendió si entre las víctimas figuraba algún famoso habitué del restaurante, frecuentado por artistas como Miguel Angel Solá, Pinky, Raúl Lavié y Antonio Gasalla y que años atrás, tuvo entre su clientela al escritor Manuel Mujica Láinez y al compositor Astor Piazzolla, entre otros personajes.

Rafael Yohai



El restaurante Edelweiss, de Libertad 431, asaltado el martes.
Un lugar frecuentado por buena parte del ambiente artístico.

Alrededor de las 23, efectivos de la División Delitos Fiscales, al mando del comisario Roque Purita, frustraron un asalto al restaurante y tanguería Michelángelo, en Balcarce y Venezuela. A los policías les llamó la atención los movimientos de tres hombres a bordo de un Fiat Duna chapa ACM-508, ubicado a metros del restaurante. Consultaron si el vehículo había sido denunciado por robo y ante la respuesta afirmativa de la Central Radioeléctrica, impartieron la voz de alto. Los sospechosos respondieron con disparos al móvil policial, lo que desembocó en un intenso tiroteo. Los delincuentes aceleraron el auto, sin dejar de disparar en la huida, doblaron por Venezuela y al llegar a Defensa abandonaron el vehículo. Dos de los ocupantes del Duna se internaron en los pasillos de un conventillo amparados por las sombras de la noche, mientras que el tercero arrojó su arma al suelo y se rindió ante los uniformados.

Del interior del automóvil, la policía secuestró tres armas de grueso calibre con su munición correspondiente. "Hasta el momento manejamos la hipótesis de que los cacos tenían la firme intención de asaltar el restaurante Michelángelo", señaló el comisario Purita. Y precisó que el hombre detenido cuenta con un "frondoso prontuario" por robo.

MAÑANA EN EUROPA ENTRA EN VIGENCIA EL EURO

Todos para uno, uno para todos

Hoy es el último día de las monedas nacionales europeas. A partir del 1º de enero entra en vigencia la moneda única.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El franco francés y las otras diez monedas que forman la zona del euro, la moneda única europea, firman esta media noche su acta de defunción. A partir del 1º de enero de 1999, las naciones del euro dejan sus divisas para fundirse en un mismo signo monetario que de aquí al año 2002 absorberá paulatinamente las monedas locales hasta hacerlas desaparecer. Como lo señaló ayer el presidente del Banco Central Europeo, Win Duisenberg, se "trata incontestablemente de un acontecimiento histórico. Es la primera vez en la historia que once Estados deciden abandonar su moneda nacional y su soberanía en provecho de una autoridad federal". Si los consumidores van a tener que esperar algunos años más –hasta el 2002– para palpar en sus bolsillos el "euro real", las transacciones bancarias, bursátiles y comerciales estarán calculadas en euros a partir del 1º de enero.

El preámbulo a las transformaciones futuras empezó ayer, cuando las 11 plazas financieras concernidas por el euro realizaron sus últimas operaciones en moneda nacional. Desde principios de la semana, los mercados de estos países vivían "la gran parálisis del cambio". Se preparaban para el salto que se dará el lunes próximo cuando, al abrirse los mercados, los casi cuatro siglos de vida del florín holandés ya serán historia, un recuerdo del pasado.

Los superlativos y los temores no faltan a la hora de saludar el período que se inicia y cuya base remonta al tratado de Maastricht de la Unión Europea. A finales de 1991, la difunta Comunidad Económica Europea, CEE, se transformó en Unión Europea adoptando el tratado de Maastricht, cuya filosofía apuntaba doblemente a crear "un espacio sin fronteras interiores a través del refuerzo y la cohesión económica y social y mediante el establecimiento de una Unión económica y monetaria que debe desembocar, a corto plazo, en una moneda única".

> **Histórico:** *"Es la primera vez que once Estados abandonan su moneda y su soberanía en provecho de una autoridad federal", destacó el presidente del Banco Central Europeo.*

Pocas utopías habían suscitado antes tantas polémicas. La caída del muro de Berlín y la reunificación alemana acrecentaron sin embargo el "carácter ineluctable" de la construcción europea. Para llegar a este 1º de enero hubo que pasar antes por muchos avatares políticos. En especial, por la difícil ratificación del Tratado de Maastricht a través de un referéndum en cada país. Y los resultados plebiscitarios, en varios casos, estuvieron a punto de acabar con las mayorías gobernantes.

Los acontecimientos demostraron sin embargo que la primera de todas las utopías encarnadas por los "padres fundadores" se hizo realidad en contra de las profecías escatológicas. Como lo recuerda en estos días el vespertino *Le Monde*, después de los terribles años y los millones de muertos de la Segunda Guerra Mundial, el francés Jean Monet fue uno de los primeros en proponer la fundación y la reconciliación de Europa a través del progresivo establecimiento de una zona de cooperación económica en la que los europeos "aprenderían poco a poco a vivir juntos".

Mañana todos los europeos van a pagar juntos con el mismo signo monetario cuyo valor será fijado este mediodía por el Consejo de Ministros de Finanzas de los 15 países de la Unión que se reunirá especialmente en Bruselas. El valor de cada una de las 11 monedas implicadas no variará mucho con el actual, ya que se asemejará al valor del ECU (el European Currency Unit), al que remplazará jurídicamente. Hasta la desaparición completa de los billetes y las monedas locales, es decir hasta el 2002, las divisas nacionales funcionarán como una subdivisión del euro. Sólo los consumidores pagarán en francos o pesetas. Los bancos y las bolsas esperarán hasta este mediodía para conocer la paridad de las monedas y poder así introducir en las computadoras "un valor" con el cual operarán el lunes.

> **Confianza:** *Los economistas reconocen que el euro "ha drogado la confianza" de los inversores, trayendo al viejo continente una confianza perdida.*

AFP



El reloj marca la llegada ineluctable del euro.
Está en Frankfurt, frente al nuevo Banco Central Europeo.

El coletazo es tal que muchos operadores emplean el término de "Big Bang del euro" para describir la incalculable tarea que los ha sumergido. "No es fácil hacer despegar al mismo tiempo once cohetes Ariana", decía ayer un miembro de la Asociación francesa de Bancos. Entre el 31 de diciembre y el 4 de enero, el operativo euro moviliza a diez mil personas que trabajan día y noche con el fin de tener todo listo el lunes. Sólo en París, el costo de la traducción de francos a euros se eleva a tres mil millones de dólares. Pero el precio está ampliamente compensado por las perspectivas que se desprenden de la aparición del euro.

En 1999, la Unión Europea será la zona más dinámica del mundo industrializado, y se ubicará delante de EE.UU. y Japón. Los economistas reconocen que, pese a las incertidumbres, el euro "ha drogado la confianza" de los inversores, trayendo al viejo continente una confianza perdida. Menos Grecia, por razones económicas, y Gran Bretaña, Dinamarca y Suecia, por dudar de la utilidad del euro, los otros 11 países de la Unión guardan las armas de antaño para poder decir, como en un homenaje a los Tres Mosqueteros: "Todos para uno –el euro–. Uno para todos".

CONTINUA EL ATAQUE DE EE.UU. A POSICIONES DE IRAK

Bombas nuestras de cada día

El año 1998 culmina con otra batalla entre Estados Unidos e Irak y con la amenaza de nuevos bombardeos, tras meses de tensión que desembocaron en la reciente campaña de ataques aéreos Zorro del Desierto, destinada según Washington a derrocar a Saddam Hussein. Pero esta campaña militar de Estados Unidos y Gran Bretaña –la más importante desde la final de la guerra del Golfo de 1991– no concluyó con el éxito esperado, porque el presidente iraquí inició una nueva pulseada con Washington en torno a las zonas de exclusión aérea instauradas por los países aliados en el sur y el norte de Irak. Los norteamericanos bombardearon ayer un centro misilístico iraquí en el sur del país, mientras que Bagdad sigue insistiendo en que está cada vez más cerca de la victoria histórica de derribar aviones de los "enemigos de Dios".

La zona de prohibición de vuelos iraquíes en el sur de Irak es una de las dos zonas de exclusión aérea del país. La defensa antiaérea iraquí no está habilitada a entrar en acción en ninguna de las dos. El simple hecho de que un radar iraquí "enganche" a un avión aliado que patrulla una de esas dos zonas es considerado por Estados Unidos como una agresión que justifica un tiro de misil antiaéreo. Irak anunció recientemente que su defensa antiaérea entraría en acción y dispararía contra los aviones que sobrevolaron estas zonas. Además, Bagdad inició vuelos de aviones Mig, pese a las amenazas de Estados Unidos de realizar nuevos ataques contra Irak.

Todo parece indicar que Irak trata de mantener la tensión y obtener un éxito militar, abatiendo un avión, lo que permitiría presentarse como víctima de una "agresión" que no cesó después de la campaña "Zorro del Desierto". Es difícil decir cómo va a terminar esta fase de tensión. Para el presidente estadounidense, Bill Clinton, las zonas de exclusión son un instrumento clave de la política tendiente a "contener" a Saddam Hussein, quien ejerce el poder en Irak desde 1979. Estados Unidos califica al régimen del presidente iraquí de "sanguinario".

PAIS VASCO

La ETA tiene programa

Poco más de un minuto dedicó el portavoz de Euskal Herritarrok (EH, nombre con el que ETA se presentó en las elecciones vascas), Arnaldo Otegi, a confirmar el sí de los herederos de Herri Batasuna al nacionalista Juan José Ibarretxe como 'ehendakari', el gobernador vasco elegido el martes. Pero la celeridad no supone un respaldo al programa de gobierno, Otegi condicionó el futuro respaldo de EH al Ejecutivo nacionalista a que se mantengan los compromisos del acuerdo de Lizarra (Estella) y la reivindicación del traslado a Euskadi de los presos etarras. Reivindicó la presencia de ETA en la construcción nacional vasca y clamó por el alejamiento de las Fuerzas Armadas, ya que "la Guardia Civil y la Policía Nacional no son vascas y no pintan nada en Euskal Herria". Otegi, que se mostró en todo momento convencido de que el pueblo vasco debe apostar por un nuevo marco político para poder hacer frente a los problemas, reconoció que Euskadi no es exclusivamente nacionalista y que existen diferentes sensibilidades entre sus ciudadanos, por lo que desde HB-EH no desean "imponer soluciones". Pero no dejó de exigir a las formaciones que se encuentran en minoría que acepten la decisión de las que actualmente son mayoría.

ISRAEL

Cancele sus vuelos a Gaza

Israel parece a punto de retractarse de una de las pocas concesiones a los palestinos que ya implementó efectivamente: el aeropuerto internacional de Gaza. La Aviación Civil y la Cancillería israelíes amenazaron con cerrar el aeropuerto a menos que se les conceda plena libertad para investigar todos los aviones que aterrizan. Los palestinos rechazaron las intimaciones, afirmando que Israel "no tiene ningún derecho" para ese tipo de acciones bajo el acuerdo de paz firmado en octubre en Wye Mills. La Autoridad Nacional Palestina manifestó sus sospechas de que los israelíes eligieron el 17 de mayo para sus elecciones generales a fin de inducirlos a posponer la proclamación del Estado Nacional Palestino, anunciada para el 4 de mayo. "La competencia entre el Likud y el Partido Laborista –afirmó un funcionario palestino– no nos hará modificar la fecha." Las recientes maniobras electorales de los partidos israelíes, sin embargo, hacen cada vez más inconsistente la división entre "el Likud" y los "laboristas". El primero se sigue subdividiendo y ahora tiene cinco candidaturas paralelas. Por su parte, el partido laborista se enfrenta al descontento de sus bases por haber admitido ayer en sus filas a los disidentes del Likud que siguen al excanciller David Levy: temen en el laborismo un "efecto Likud", el que llevó al poder en 1996 al actual premier Benjamin Netanyahu con el lema "Tierras por seguridad".

Contra viento y marea, Cardoso quiere reajustar

El reelecto Fernando Henrique Cardoso asume el 1º su nuevo mandato como presidente de Brasil. Quiere el ajuste, pero tiene en contra al Congreso y la fuga de capitales.

Una fuga masiva de capitales muy poco auspiciosa ocurrida el martes es el antecedente más inmediato de la asunción de mañana del reelecto Fernando Henrique Cardoso como presidente de Brasil. La principal tarea del segundo mandato será, así lo proclamó Cardoso, impedir que Brasil sea arrastrado por la crisis financiera internacional. Para ello, Cardoso prometió abiertamente implementar la receta clásica del Fondo Monetario Internacional (FMI): duras medidas de ajuste. A pesar de esta plataforma electoral, Cardoso ganó con el 53 por ciento de los votos y no necesitó segunda vuelta. Pero ahora se está encontrando cada vez con mayores resistencias.

Su proyecto principal de reforma fiscal fue derrotado la semana pasada en el Congreso por el repentino vuelco de algunos de sus partidos aliados al campo opositor. Peor aún, los últimos sondeos revelaron que más de la mitad del 53 por ciento que votó por él ya se arrepiente de su elección. Por ahora, sin embargo, Cardoso continúa impertérrito con su política de ajuste. Ayer flanqueó el bloqueo del Congreso enviando un "miniajuste" por decreto, que prevé una serie de reformas fiscales menores que aliviarían la presión sobre los fondos públicos y generaría 4500 millones de dólares. La medida pone a Brasil más cerca de cumplir con los compromisos que pactó con el FMI el mes pasado para obtener un préstamo. Aunque al hacerlo fue acusado por la oposición de que se "arrodillaba ante las multinacionales", Cardoso justificó el préstamo aludiendo a la desesperada situación de las reservas financieras del país. El préstamo alivió parcialmente la solvencia del Estado brasileño, pero tiene condiciones muy fijas: la reducción del déficit fiscal y el aumento las recaudaciones del Estado a cualquier costo. Y ambas mediante el ajuste.

La conformación de su gabinete para el segundo mandato reflejó su voluntad de cumplir con los compromisos con el FMI. Para apoyar la política de ajuste del ministro de Hacienda Pedro Malán, el presidente creó un nuevo "superministerio": el de Desarrollo. Tiene la tarea principal de estimular el comercio nacional, y su líder es el ex embajador de Brasil ante la Organización del Comercio Mundial, Celso Lafer. Cardoso está además empeñado en afianzar su control sobre los partidos aliados para evitar una obstrucción como la de la semana pasada. Advirtió que despediría a los ministros de los partidos que se rebelen en el Congreso contra sus medidas.

La necesidad de asegurarse en previsión de tal eventualidad es urgente. Brasil tiene hasta julio del año que viene para cumplir con las metas fijadas por el FMI, y la demora de su paquete principal de ajuste compromete seriamente ese límite. Aunque se prevé que el "minipaquete" producirá algún alivio, aparentemente el presidente prometió al Fondo que aprobaría las medidas centrales no más tarde de febrero, lo que en efecto torna crítica la situación. Desde el comienzo de la crisis asiática, Brasil sufre de una pronunciada merma en sus reservas monetarias. Las presiones para devaluar su moneda, el real, son así cada día más fuertes. Esta posibilidad, asimismo, provoca la fuga masiva de los capitales especulativos que todavía están frenando la devaluación. Con su popularidad en picada, permanece una pregunta abierta sobre si lo logrará.

AFP



Cardoso posa con los líderes parlamentarios de los partidos de su coalición de gobierno.
El presidente intenta forzarlos a que ignoren el desgaste político y apoyen el ajuste.

LIBERARIAN EN CHILE AL JEFE DE LA DINA

Regalito para Pinocho

Mientras el gobierno chileno presiona en la ONU por la libertad del ex dictador Pinochet, ayer anunció la libertad de su jefe de la policía secreta, general Manuel Contreras, para 1999.

Los lores deben decidir en Londres a partir del 18 de enero si hicieron bien en no reconocer la inmunidad soberana del ex dictador chileno Augusto Pinochet. Pero el que fuera el máximo responsable de la represión interna, Manuel Contreras, ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia (la temible DINA), está más cerca que nunca de su liberación. El jefe de la policía secreta de Pinochet cumple una condena de siete años por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier con una bomba en Washington en 1976. Ahora su suerte está en manos del gobierno democristiano de Eduardo Frei, que acaba de presentar en la ONU una carta dirigida a su secretario general Koffi Annan protestando por la detención del senador vitalicio Pinochet y porque "los Estados más poderosos sean jueces de los más débiles".

Resistencia: ***Chile instó a la ONU a resistir a España en la aplicación extraterritorial de su ley penal, aun en los crímenes de lesa humanidad.***

Según un fallo dictado por la Corte de Apelaciones de Santiago de Chile, el ex hombre fuerte de la DINA podría obtener su libertad condicional en 1999. El general retirado Manuel Contreras cumple una condena de siete años en un penal especialmente habilitado para militares por la muerte del ex canciller del gobierno de Salvador Allende, Orlando Letelier, víctima de un atentado con una bomba en Washington en 1976, junto con su secretaria personal. Por la misma causa está detenido el lugarteniente de Contreras, Pedro Espinosa, en la cárcel de Punta Peuco, purgando una pena de seis años.

La DINA fue disuelta en 1978 por el propio gobierno militar, después de que todas las sospechas y condenas internacionales se dirigieran contra el organismo tras el asesinato del ex canciller socialista. Fue reemplazada por la Central Nacional de Informaciones (CNI), con las mismas funciones de amedrentamiento y represión. Durante los cuatro años en que actuó la DINA, efectuó atentados contra chilenos opositores (como en Roma contra el ex senador Bernardo Leighton). Pero es en Chile mismo donde cometió la mayoría de sus innumerables violaciones a los derechos humanos.

Hoy la suerte de Contreras y su lugarteniente está en manos del Ministerio de Justicia del gobierno de la Concertación presidido por la Democracia Cristiana (DC), que sigue comprometido con todos sus medios en la campaña "Liberen a Pinochet". La DC piensa convocar a un plebiscito de "reconciliación nacional", para intentar poner término con las urnas a la polarización que divide a la población chilena.

El gobierno chileno expuso a las Naciones Unidas sus puntos de vista abiertamente contrarios a la detención del ex dictador Augusto Pinochet. Instó a la comunidad internacional a resistir intentos como el de España de aplicar extraterritorialmente su ley penal, aun en los casos de crímenes de lesa humanidad. En una carta dirigida al secretario general de la ONU Koffi Annan, firmada por el ministro de Relaciones Exteriores chileno, el socialista José María Insulza, se denuncia "la universalidad de la jurisdicción", que "se convertiría en un factor de anarquía internacional, que permitiría a los Estados más poderosos arrogarse la facultad de ser, selectivamente, justicieros de los más débiles". Los delitos por los que el juez español Baltasar Garzón procesó a Pinochet son genocidio, terrorismo y torturas. Y las chances de que sea juzgado por ellos en Chile son prácticamente nulas.

AFP



Contreras fue el jefe de las fuerzas represivas en Chile.
"Nada se mueve en la DINA sin mí", había dicho Pinochet.

Y la huelga de hambre sigue

Los ocho presos en huelga de hambre desde hace 45 días en Sao Paulo no interrumpirán su ayuno hasta que el gobierno no presente una solución para el brasileño del grupo, Raimundo Roselio Costa Freire. Los cinco chilenos y dos argentinos, encarcelados desde 1989 por el secuestro del industrial Abilio Giniz, no aceptarán la oferta formulada el martes por el gobierno brasileño que propone trasladarlos a sus respectivos países, hasta que el Ejecutivo no especifique en qué situación permanecerá el preso brasileño.

Pidieron el traslado de Freire al estado de Ceará (nordeste), donde vive su familia y donde podría obtener la libertad condicional. Los ocho huelguistas más dos canadienses, ya trasladados a su país, fueron condenados a 28 años de cárcel por haber secuestrado en 1989 a Diniz, que fue liberado por la policía sano y salvo. El rescate exigido, de 30 millones de dólares, estaba destinado a ayudar a la guerrilla salvadoreña.

CUBA HONRO A LA COMPAÑERA DEL CHE EN BOLIVIA

La Revolución cumple 40 años

Con la cercanía simbólica del 40° aniversario de la toma del poder en Cuba por Fidel Castro el 1° de enero de 1959, fueron inhumados ayer en la ciudad de Santa Clara los restos de la guerrillera argentina-alemana Tania (Tamara Bunke Bider). Los funerales tuvieron lugar en el mismo mausoleo adonde se encuentra el cuerpo de su compañero de lucha, Ernesto "Che" Guevara. Unica mujer en la guerrilla del "Che", Tania murió en Bolivia en una emboscada combatiendo con la retaguardia de la columna del "Che". Aunque Castro mismo estuvo ausente, su hermano y segundo Raúl presidió el entierro, quien saludó el retorno de los restos como "un destacamento de refuerzo" en su lucha contra Estados Unidos.

La lucha, por otra parte, muestra signos de estar cerca de concluir. Con la histórica visita del Papa a la isla en enero y una fuerte iniciativa en el Congreso estadounidense cada vez más a favor de terminar el embargo económico, Cuba parece finalmente estar emergiendo de su aislamiento internacional. Y los funerales parecieron significar el cierre de los primeros cuarenta años de la Revolución que provocó en toda Latinoamérica, en la década de 1960, la euforia de una revolución socialista posible.

Los restos retornaron al país el 12 de diciembre junto con cuatro de sus camaradas. Habían sido identificados en Bolivia por un grupo de científicos cubanos que buscan repatriar a los que murieron en el intento cubano de generar un proceso revolucionario en Bolivia. Fallido casi al momento de comenzar, el proyecto significó la muerte del "Che" y de su compañera mientras se retiraban a través de la jungla boliviana. El entierro de Tania ocurre a sólo meses del del propio "Che".

El funeral fue imponente, con desfiles militares, un coro de 120 personas, y decenas de miles de cubanos frente al mausoleo. El funeral tuvo tonos fuertemente simbólicos, con los veteranos de las intervenciones cubanas en Africa y Bolivia presentes en un acto celebrado precisamente cuando Cuba, por primera vez desde la fundación del régimen revolucionario, tiene esperanzas de normalizar sus relaciones con la comunidad internacional.

LUCES Y SOMBRAS DEL AÑO DEPORTIVO

Qué pasó en el '98

La Selección defraudó las expectativas en el Mundial de Francia. Vélez y Boca fueron los campeones del año. Francescoli dejó el fútbol y Caniggia comenzó una inactividad que lleva seis meses. Esteban Tuero fue el primer piloto argentino de F1 después de 17 años. Atenas ganó la Liga Nacional de Básquetbol, Ferro la Metropolitana y el Sudamericano de clubes de vóleibol. Guillermo Ortelli fue campeón de TC, Omar Martínez del TC 2000 y el Flaco Traverso de Top Race.

Daniel Jayo



Claudio Caniggia no tuvo precisamente una gran temporada.
Fue más noticia por su ausencia del fútbol que por su rendimiento.

Enero

Jueves 1°: El atleta discapacitado Carlos Rodríguez gana la San Silvestre.
Domingo 4: Esteban Tuero firma para la escudería Minardi de Fórmula 1.
Domingo 4: Gabriel Batistuta marca su gol 100 en Italia.
Martes 6: Antonio Silio finaliza tercero en la Carrera de los Reyes, España.
Domingo 11: El nadador Gabriel Chaillou obtiene la medalla de bronce en el Mundial de aguas abiertas en Perth, Australia.
Sábado 17: Juan Antonio Córdoba gana el título mundial minimosca al derrotar por puntos al mexicano Melchor Cob Castro.
Lunes 19: Vélez campeón de la Copa de Oro en Mendoza.
Miércoles 21: Racing campeón de la Copa de Oro en Mar del Plata.
Jueves 22: Gustavo Barros Schelotto es separado del plantel profesional de Boca por una fuerte discusión con el técnico Héctor Veira.
Sábado 24: Daniel Scioli se retira de la motonáutica para abocarse de lleno a la carrera política.

Febrero

Lunes 2: Castrilli es designado para dirigir el Mundial de Francia.
Miércoles 4: San Lorenzo obtiene la Copa Ciudad de Mar del Plata.
Sábado 7: Boca campeón de la Copa Ciudad de Mendoza.
Lunes 9: Segundo superclásico. Boca vence a River por penales en Mendoza.
Miércoles 11: Solange Witteveen mejora el récord sudamericano de salto en alto. Fue en Eslovaquia, bajo techo, dejando la marca en 1,93 metros.
Miércoles 11: River se desprende de Marcelo Salas quien pasa a la Lazio de Italia en 20 millones de dólares.
Viernes 13: Argentina consigue el Mundialito Sub-20 en Uruguay.
Sábado 14: Comienza el torneo Apertura. Lanús vence a River en el Monumental 4-0.
Domingo 15: Argentina derrotó a Colombia 5-0 por la Copa Davis.
Lunes 16: El velocista Carlos Gats marca un nuevo record nacional de 200 metros en Valencia, España.
Miércoles 18: Enzo Francescoli oficializa su retiro del fútbol profesional.
Domingo 22: Paola Suárez consigue un título del circuito mayor de la WTA en Bogotá. El primero desde el retiro de Gabriela Sabatini.

AFP



El chileno Marcelo Salas.
Figura en Lazio y en el Mundial.

Marzo

Domingo 8: Esteban Tuero corre su primera carrera en Fórmula 1. Abandona por inconvenientes técnicos cuando estaba decimocuarto.
Domingo 22: Boca vence a Independiente por 4-0 con una gran actuación de Claudio Caniggia quien es pedido para el seleccionado.
Lunes 23: Fabricio Oberto es elegido el mejor jugador de la Liga Nacional de Básquetbol 97/98.
Jueves 26: Muere Miguel Angel Páez, ex campeón argentino de los cruceros, semipesados y pesados.

Abril

Sábado 4: Florencia Romano dirige por primera vez un partido oficial de AFA. Por la primera D, Victoriano Arenas y Muñiez.
Domingo 5: Argentina vence a Chile por 4-1 en la Copa Davis. Por los visitantes, Marcelo Ríos, número uno del mundo en ese momento, no se presentó a jugar el último día.
Domingo 12: Nuevo superclásico, primero oficial. Boca le gana a River por 3-2 por el Clausura.
Domingo 12: Michael Schumacher, con Ferrari, gana el Gran Premio de la República Argentina. Tuero abandona a poco del final.
Domingo 12: Tras 14 años de dominio brasileño, Argentina gana el sudamericano de handball. En la final a Brasil por 24-23.
Domingo 12: San Lorenzo gana la Dallas Cup, para futbolistas menores de 19 años.
Martes 14: Javier Julio logra cuatro medallas de oro en el campeonato latinoamericano de esquí náutico.
Domingo 26: Lo mejor de Esteban Tuero en la Fórmula 1. Finaliza octavo en el circuito de Imola.
Miércoles 29: Argentina vence a Brasil en el Maracaná por 1-0 con gol de Claudio López.
Jueves 30: Héctor Veira renuncia a la dirección técnica de Boca.

Diego Giudice

Esteban Tuero en la puerta del box Minardi en Buenos Aires.
El argentino corrió 16 carreras y abandonó 12 veces.

Mayo

Miércoles 6: Hugo Morales retorna tras una larga inactividad. Con un gol suyo Lanús vence a San Lorenzo 2 a 1.
Martes 12: Atenas de Córdoba gana la Liga Sudamericana de básquetbol.
Miércoles 13: El juez en lo Civil Víctor Perrotta determina la suspensión del fútbol a raíz de los sucesivos hechos de violencia en los estadios. La medida sería levantada el día 28.
Viernes 22: Argentina obtiene un histórico triunfo en voley, vence a los italianos como visitante por 3-2.
Sábado 23: Dos títulos para los juveniles. El sub-21 campeón en Toulón al vencer a Francia 2-0 y el Sub-17, en Salerno, a Italia 2-1.
Viernes 29: Después de cinco años llegan tres tenistas argentinos a la tercera ronda de Roland Garros. Gumy, Zabaleta y Díaz Oliva.
Sábado 29: El jugador de Atenas de Córdoba, Fabricio Oberto pasa al Olimpiakos de Grecia.
Domingo 31: Finaliza el Mundial Femenino de Hockey sobre césped. Argentina cuarta.
Domingo 31: El velocista Carlos Gats bate el record nacional de 400 metros llanos y Juan Cerra logra el record sudamericano de lanzamiento de martillo.

Junio

Jueves 4: Vélez se consagra campeón del torneo Clausura. Lanús es el subcampeón.
Domingo 7: El ajedrecista Hugo Spangenberg obtiene el cuadragésimo torneo Magistral.
Domingo 14: Debut de Argentina en el mundial de Francia. Derrota a Japón 1-0 con gol de Batistuta.
Viernes 19: Claudio Caniggia anuncia que no seguirá en Boca.
Domingo 21: Argentina hace su segunda presentación en Francia. Derrota a Jamaica 5-0 con tres goles de Batistuta y dos de Ortega.
Lunes 22: Muere Norberto "Tucho" Méndez.
Viernes 26: Con gol de Mauricio Pineda, Argentina vence a Croacia 1-0 y se adjudica el Grupo "H".
Martes 30: Argentina empata 2-2 y luego vence por penales a Inglaterra 4-3 y pasa a los cuartos de final de la Copa del Mundo.

Julio

Jueves 2: Carlos Bianchi comienza a trabajar en Tandil como nuevo técnico de Boca.
Sábado 4: Holanda derrota a Argentina 2-1 en los cuartos de final de la Copa del Mundo de Francia.
Domingo 5: Talleres de Córdoba asciende a la Primera División.
Jueves 9: Por primera vez, un seleccionado argentino de rugby derrota a Nueva Zelanda. El sub-21, en Ciudad del Cabo, vence 12-11.
Viernes 10: Se decreta la quiebra de Racing Club.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-U-G-Z**)

1	3941	11	3287
2	1787	12	2361
3	5964	13	7597
4	4549	14	5552
5	1984	15	5486
6	0447	16	1192
7	8784	17	8729
8	0974	18	6967
9	6558	19	0105
10	1598	20	1580

Nacional (Vespertina-Letras **D-S-T-Y**)

1	9158	11	2291
2	0033	12	3075
3	3842	13	8372
4	3925	14	3261
5	8484	15	5816
6	7077	16	5194
7	6475	17	0106
8	5496	18	3006
9	0068	19	0814
10	9654	20	1002

Bonaerense (Vespertina)

1	6133	11	5163
2	8323	12	4976
3	4901	13	5451
4	9664	14	6298
5	2959	15	4415
6	9004	16	5996
7	6154	17	8374
8	4015	18	4497
9	2687	19	0475
10	2882	20	2481

Nacional (Nocturna-Letras **E-O-P-S**)

1	14159	11	30036
2	09951	12	28907
3	38946	13	12673
4	28550	14	06969
5	31532	15	32164
6	20078	16	37416
7	28283	17	27704
8	21626	18	33963
9	03388	19	12670
10	21635	20	29056

Bonaerense (Nocturna)

1	9718	11	4531
2	3711	12	8379
3	7546	13	2852
4	0153	14	2828
5	8261	15	5729
6	7778	16	4253
7	0847	17	8475
8	6018	18	1181
9	1364	19	1618
10	7583	20	6358

QUE SE VA

¿eh?

Martes 14: River concreta la repatriación de Juan Antonio Pizzi.
Viernes 17: En los Juegos Iberoamericanos de Portugal, Carlos Gats bate el record nacional de 100 metros llanos. Un día después quiebra el de 200 metros.
Sábado 18: Carlos Espínola gana el campeonato europeo de windsurf en Atenas.
Domingo 19: Belgrano de Córdoba asciende a la primera división.
Miércoles 22: River es eliminado por el Vasco Da Gama de la Copa Libertadores.
Martes 28: Ariel Ortega pasa a la Sampdoria en 12 millones y medio de dólares.
Viernes 31: En las pruebas de TC en Rafaela mueren el piloto Raúl Petrich y su acompañante Oscar Lofeudo.

Agosto

Sábado 1°: María Gabriela Díaz campeona mundial junior de bicicross en Australia.
Viernes 7: Comienza el torneo Apertura. San Lorenzo y Platense empatan 2-2.
Viernes 7: Argentina finaliza octava en el Campeonato Mundial de Básquetbol en Atenas.
Domingo 9: Boca debuta en el Apertura con un contundente 4-2 sobre Ferro.
Domingo 9: En Otternshein, Australia, los argentinos Juan Fernández, Fernando Loglen y Patricio Mouche se adjudican el título mundial juniors de dos con timonel.
Viernes 14: Carlos Salazar pierde el título mundial mosca con el mexicano Rubén Sánchez León.
Domingo 16: José Pekerman asume como director general de Selecciones Nacionales y ofrece a Marcelo Bielsa que suceda a Daniel Passarella en la mayor.
Sábado 22: Los Pumas clasifican para la Copa Mundial de Rugby al superar en el Panamericano a Canadá 54-28.

Setiembre

Jueves 3: El nadador José Meolans integra la posta que bate el récord mundial en Río de Janeiro. Tres días después quiebra el record sudamericano de 50 metros.
Domingo 6: El patinador Martín Escobar gana la maratón en Chad Hedrick, Estados Unidos.
Lunes 7: Marcelo Milanesio se lesiona en su pie izquierdo y faltará por primera vez a un partido de la Liga Nacional de Básquetbol.
Domingo 13: Eduardo Romero segundo en el masters británico de golf.
Domingo 13: El juvenil tenista David Nalbandian se adjudica el US Open para juniors, al vencer al suizo Roger Federer 6-3 y 7-5.
Miércoles 23: Eduardo "Cirujano" Morales pierde por nocaut ante el estadounidense Shane Mosley, campeón mundial liviano de la FIB.
Viernes 25: La "Tigresa" Marcela Acuña pierde su chance de ser campeona mundial. La derrota Lucía Rijker.
Domingo 27: Antonio Silio finaliza sexto en el mundial de media maratón en Zurich.
Domingo 27: El golfista Miguel Guzmán se adjudica el abierto de Colombia.
Domingo 27: Néstor Gabriel Furlán gana su cuarto título de la Fórmula 3 Sudamericana.
Lunes 28: Eslovaquia derrota a Argentina por 3-2 en la Copa Davis y pierde la posibilidad de ascender al Grupo Mundial.
Martes 29: Se retira del referato Javier Castrilli.

Octubre

Sábado 3: Racing vence a Gimnasia en La Plata 2-0 y quiebra una racha de 39 años.
Viernes 9: José Meolans bate el récord argentino de 50 metros mariposa. Un día después hace lo propio en 200 libres y 100 mariposas.
Sábado 10: La moda de los arqueros que hacen goles sigue. César Labarre de Chicago marca un tanto de palomita.
Domingo 11: Mariano Puerta se adjudica el ATP de Palermo al derrotar en la final a Franco Squillari por 6-3 y 6-2.
Domingo 18: A los 16 años Javier Saviola debuta en River. Será una de las grandes revelaciones de la temporada.
Viernes 23: La nadadora María del Pilar Pereyra bate el record sudamericano de 200 metros mariposa en los Juegos Odesur.
Sábado 24: Angel Cabrera consigue el 66° campeonato argentino de profesionales del golf.


Juan De Rocío

El juez Víctor Perrotta.
Tuvo 10 meses la causa del fútbol.

Domingo 25: Otro superclásico. En el Monumental, River y Boca empatan 0-0 en un mal partido. Córdoba le detuvo un penal a Gallardo.
Domingo 25: Michael Doohan gana en el Autódromo de Buenos Aires el gran premio en 500cc. En 250, Sebastián Porto abandona.
Miércoles 28: Verónica De Paoli mejora el récord sudamericano de 100 metros con vallas.
Jueves 29: La patinadora Andrea González obtiene su decimocuarta medalla de oro en igual cantidad de competencias en los Odesur. 50 días antes fue triple campeona mundial.

Noviembre

Domingo 1°: Finalizan los Odesur en Ecuador. Argentina gana los juegos con 101 medallas de oro, 60 de plata y 74 de bronce.
Jueves 5: Carlos Salazar anuncia su retiro del boxeo.
Sábado 7: Víctor Godoi se consagra campeón interino de los supermosca.
Domingo 8: Mariano Zabaleta gana el ATP Tour de Colombia. En la final vence al paraguayo Delgado por 6-4 y 6-4.
Sábado 14: Argentina se consagra campeón mundial de hockey femenino sobre patines al vencer en la final a Portugal por 3-1.
Lunes 16: El boxeador amateur Israel Pérez se consagra campeón mundial sub-19.
Sábado 21: Martín Palermo bate el record de goles en torneos cortos al señalar dos tantos en Rosario.
Sábado 21: San Luis Y San Cirano empatan en 22 y comparten el título argentino de clubes de rugby.
Domingo 22: Marcelo Milanesio vuelve a jugar en Atenas de Córdoba tras 77 días de inactividad.
Domingo 22: El nadador José Meolans gana la medalla de oro en 50 metros libres.
Domingo 29: Boca Juniors se consagra campeón del Torneo Apertura de Primera División al igualar 0-0 en la Bombonera ante Independiente.


AFP

Carlos Roa, héroe del partido con Inglaterra en el Mundial. Aquella noche atajó dos penales.
La Selección Argentina vivió en Saint Etienne su mejor noche del torneo. Después fue eliminada.

Diciembre

Sábado 5: Ellerstina le gana 17-14 a Indios Chapaleufú II y se adjudica el 105 campeonato argentino abierto de polo.
Domingo 6: Juan Domingo Córdoba pierde el título mundial minimosca.
Domingo 6: Omar "Guri" Martínez se consagra campeón de TC 2000.
Martes 8: Juan María Traverso obtiene el campeonato de Top Race.
Miércoles 9: El juez Perrotta suspende los torneos de ascenso a raíz de los graves incidentes en el partido Chacarita-Morón que tuvo 183 detenidos.
Jueves 10: Marcelo Bielsa da a conocer la primera convocatoria para el seleccionado mayor que comenzará a trabajar el 4 de enero en el predio de la AFA en Ezeiza.
Domingo 13: Guillermo Ortelli se consagra campeón en el TC.
Lunes 14: Se despide del fútbol Alberto Márcico. Esa noche, Gimnasia y Esgrima de La Plata se consagra subcampeón.
Martes 15: Se sortea la Copa América 99. Argentina jugará con Ecuador, Uruguay y Colombia en el grupo "C".
Martes 22: Gabriel Batistuta es el Olimpia de Plata en el fútbol.
Martes 22: La patinadora Andrea González fue premiada con el Olimpia de Oro.
Martes 29: El juez Víctor Perrotta cierra la causa por la violencia en el fútbol y autoriza la reanudación de los torneos de ascenso.

NOTICIERO

Huelga. Florencia Romano, primera mujer en la historia del fútbol argentino en arbitrar un partido oficial, inició el martes por la noche una huelga de hambre frente al edificio de la AFA, en reclamo de la renovación de su contrato. En consecuencia, la máxima entidad del fútbol argentino, le ofreció ayer un convenio para jueces de quinta categoría.
Embargo. La Sala V de la Cámara Criminal y Correccional de la Capital Federal confirmó ayer los procesamientos del ex presidente del club Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, y de los futbolistas Gustavo Campagnuolo, Sergio Castillo, Mauricio Potenzoni y Pablo Guede.
Racing. El ex juez Oscar Salvi, asesor de la sindicatura que administra la quiebra del club, desestimó ayer la posibilidad de que la institución cierre el 1° de febrero al adelantar que los acreedores aceptarán renegociar la deuda.
Lanús. El volante Julián Kmet, del Sporting de Lisboa de Portugal, arribará el martes al país para firmar el contrato que lo ligará por seis meses.
Maradona. El ex futbolista jugará un partido de exhibición en Chile vistiendo la camiseta del recientemente ascendido Santiago Morning.
Sub-20. El delantero de River Pablo Aimar, uno de los que participará del sudamericano en Mar del Plata, señaló que "ojalá que además de ganar y de jugar bien, alguien se vaya de la cancha diciendo que se divirtió".
Merlo. El técnico argentino de Nacional de Medellín de Colombia confirmó ayer que su principal interés será promover a los jugadores juveniles del club.
España. El volante yugoslavo Perica Ognjenovic será la nueva incorporación del Real Madrid por cinco temporadas. Ognjenovic jugaba en el Estrella Roja de Belgrado.
Jordan. El Real Madrid intentará contratar a la estrella de Chicago Bulls, en caso de que el conflicto en la NBA haga cancelar definitivamente la temporada.
Básquet. La votación para la conformación de los equipos del partido de las estrellas finalizará el 8 de enero.
Giannini. El médico del TC y el TC 2000, Rodolfo Balinotti, fue distinguido con el "Giannini de Oro" a la personalidad descollante del año en automovilismo, por encima de Gabriel Raies y Tulio Crespi.

TV HOY

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-ATC NOTICIAS.
9-DANIELLE STEEL'S.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-CAMARAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
15.00
2-ROSEANNE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR ... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-UNA LUZ EN EL CAMINO.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-MARIA MERCEDES.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DESDE ADENTRO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-RECITAL DE ALEJANDRO SANZ.
22.00
2-CINE: "Asuntos internos".
7-CONCIERTO DE LA ORQUESTA FILARMONICA NACIONAL.
9-CINE: "Límite de decepción".
11-CINE: "Otras 48 horas".
13-CINE: "El último de los mohicanos".


"Otras 48 horas", la secuela de la película de Nick Nolte y Eddie Murphy. A las 22 por Telefé.

00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "La isla perdida".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

La pantalla se recalentó a la hora del brindis

Mirtha Legrand tildó de torpes a sus ahora ex patrones, Telefé cerró "Red de noticias" y despidió a 70 personas, entre ellas varias stars.

Detrás de las pantallas que animan a un último brindis por fin de año, la situación de varios canales de televisión argentinos dista de ser digna de festejos. A horas de la renovación total del ex canal 9, Mirtha Legrand condujo ayer el último de sus almuerzos, después de que los nuevos dueños de Azul Televisión decidieran no renovar su contrato. En un mediodía fastuoso, la conductora tuvo duras palabras para la conducción del canal en los minutos finales del programa. "Yo quería llegar al 2000. Son unos torpes", declaró entre lágrimas. "Esto debería haber sido una fiesta y es un final terrible: a una persona de mi trayectoria no se la abandona así", continuó. Como suele hacer siempre a fin de año, amenazó con su ausencia, asegurando que no sabía si volvería con su programa. Y criticó la decisión de dejarla fuera de la grilla 1999: "A esta carrera le di mi vida. Yo no merecía esto. La competencia en la TV de hoy es inhumana, por un punto de rating se hace y se dice cualquier cosa", se lamentó.


Legrand estuvo belicosa con sus ex patrones: "Son unos torpes".
Salomone, el único de los cuatro de arriba que queda en Telefé.

Telefé termina el año con 70 despidos confirmados y el cierre de Red de Noticias, su señal de cable, en cuyo espacio se emitiría a partir del primero de enero CableMatch, la señal de entretenimientos de Marcelo Tinelli. Pero los despidos no sólo incluyen al personal de la Red. Figuras reconocidas del noticiero de aire, como Fanny Mandelbaum, Rosario Lufrano, Carlos Asnaghi, Ulises Lencina y Amalia Rosas. Muchos de ellos están de vacaciones, y curiosamente, se involucraron en el intento por evitar el recorte de viáticos, que desató una asamblea dentro de los estudios del noticiero, hace dos meses. A las 6 de la mañana de ayer se dio la orden de desalojar el canal de cable. A las 8, una larga cola de empleados pasaban de a uno –se rumorea que la intención del canal es evitar el conflicto colectivo– para recibir un telegrama de despido, o una carta indicando cuándo deberían presentarse para participar "de nuevos desafíos" como empleados de la empresa. Después de una asamblea en las puertas de la calle Pavón 2444, los empleados concretaron por la noche una asamblea en que decidieron un plan de lucha que incluye escraches a los responsables de los despidos.

En tanto, los empleados de América y la UTPBA, para hacer público un conflicto que puede derivar en despidos, organizan para hoy a las 11.30 una "choriceada" en la puerta de la emisora (Honduras 5673). El futuro de gran parte de los trabajadores de América TV se negocia día a día con personal de la empresa. La conciliación obligatoria que dictó el Ministerio de Trabajo –y que prohíbe nuevos despidos– finaliza el 11 de enero. Hasta entonces, hay ochenta trabajadores con telegramas de licencia, que fueron enviados el 19 de diciembre pasado. Según trascendió, sólo veinte de esos empleados serían reincorporados. Y no se agotaron ahí los movimientos dentro del multimedio: el empresario Richard Hanley renunció ayer a la presidencia de Cablevisión, alegando razones personales. El alejamiento del representante del CEI coincidiría con cambios en el paquete accionario de la compañía operadora de cable.

Por Patricia Chaina

El objetivo es recuperar una posición competitiva dentro del ranking de la televisión abierta. Por eso, el lunes, primer día hábil de 1999, Canal 9 se convertirá en *Azul Televisión*. El cambio de nombre define la intención de encarar desde la imagen las variantes de programación para 1999: comedias con Rodolfo Bebán, Valeria Lynch, o Cecilia Dopazo, fútbol de verano, música tropical, reportajes de Jesús Quintero o Pato Galván, y un nuevo formato para el servicio informativo bajo el título de "Azul Noticias". Novedades entre los tradicionales espacios de periodismo político de Mariano Grondona o en los toques de humor de Antonio Gasalla. La nueva etapa del canal que marcha cuarto entre los cuatro que compiten excluye a Mirtha Legrand, a la que no le renovó contrato y al periodista de chimentos Luis Avilés. El canal que alguna vez tuvo una paloma en su logotipo está en el fondo del pozo, por lo que, como pensó Joan Manuel Serrat en "Bienaventurados", tiene un privilegio: sólo le queda mejorar. La idea de lanzar buena parte de las novedades en pleno verano responde a la lógica de que el resto tiene la guardia baja.

El cambio, en rigor, es algo tardío. Ya pasó un año desde que el Canal 9 pasó de manos de Alejandro Romay a las anónimas potestades de Prime International Television, un grupo australiano. Un año fue el tiempo necesario para la transición entre la estructura de aquella empresa familiar asentada en la producción nacional y una televisora integrada a un holding multimedios internacional. Es que enseguida quedó claro que Prime TV, en realidad, actuaba como testaferro del CEI, que antes se había convertido en principal accionista de Telefé. El canal sumó un socio de origen nacional, la empresa deportiva TyC, que trabaja por otro lado con el 13 –y Telefé, y América, y ATC– para las transmisiones de fútbol. De este modo, el canal que dirige Carlos Avila es parte de un pool que involucra a todos sus competidores.

Eduardo Cura, gerente de noticias del canal, evaluó ayer en una entre-

Hoy TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA LISTA DE SCHINDLER
De Steven Spielberg.
A las 22.30 por I-Sat.

Esta es la película que instaló al director de *Tiburón y E.T.* en la nómina de las figuras políticamente más respetables de la gran industria del espectáculo. Asumiendo su condición de descendiente de posibles víctimas del Holocausto, pero además de eso, y ante todo, su condición humana, Steven Spielberg contó una historia mínima para intentar reflejar la gran historia: la de un empresario alemán, Oskar Schindler, luchando denodadamente por salvar a un pequeño grupo de judíos de la barbarie nazi. Un film imprescindible de los '90.



EL LABORATORIO DE DEXTER
A las 24
por Cartoon Network.

Cartoon Network despide el año con un especial de sus producciones originales: desde hoy a las 21 y hasta las seis de la mañana del primer día de 1999 emitirá capítulos de *Johnny Bravo, La vaca y el pollito y El laboratorio de Dexter*. Este último personaje será el encargado de cerrar el año con un episodio especial que consiste ¡en una ópera! titulada *La Bretto*, que consiste –como era de esperar– en la interminable lucha de Dexter por lograr sus invenciones y evitar que su hermana Dee Dee lo arruine todo.



EL VENGADOR DEL FUTURO
De Paul Verhoeven.
A las 22 por TNT.

Detrás de la cámara del holandés Verhoeven se esconde la pluma de uno de los más grandes escritores de ciencia ficción norteamericana: Phillip K. Dick, quien redactó la novela en la que se basó *Total recall*. Scwarzenegger interpreta a un humilde ciudadano de la tierra que descubre que le han borrado la memoria: es en realidad un revolucionario que lucha por los derechos de los colonos de la tierra que trabajan en las minas de Marte. Aunque todo podría ser una alucinación. Como de costumbre, Verhoeven encontró el equilibrio entre contenido y marketing.



LA PIRATA
De Renny Harlin.
A las 17.45 por Cinecanal.

A punto de morir, un pirata regala a su hija la tercera parte de un mapa que conduce a un inmenso tesoro y su propio barco para poder alcanzarlo. Pero para conseguir los pedazos que faltan, la corsaria deberá enfrentarse con su malvado tío Dawn, otro pirata de profesión. *La pirata* tuvo el logro de ubicar a una mujer (Geena Davis) en un papel que cien años de cine habían otorgado sólo a hombres. El resultado se acercó menos a los clásicos de Errol Flynn que a *Peter Pan*, logrando –sin proponérselo– ser una buena película para chicos.


Dos ex: Cárpena y Bebán.


"Mamitas", apuesta nocturna.

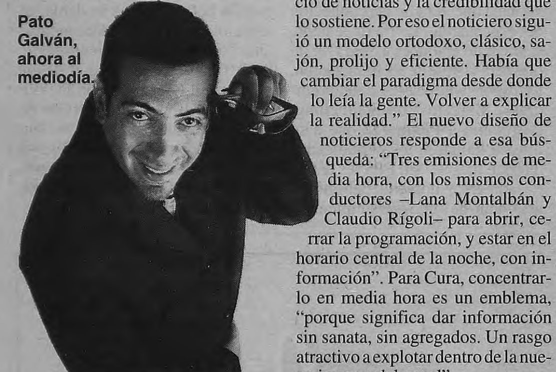

Valeria Lynch, ahora bailantera.


Fernando Bravo, desde febrero.

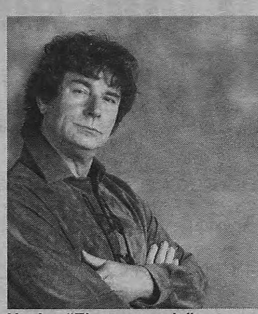
DESDE EL LUNES, EL 9 SE LLAMA "AZUL TELEVISION"

Un canal nuevo, sobre el viejo

Luego de un año de transición, en el que perdió rating y dinero, el ex canal de Romay arranca una nueva etapa con fuertes novedades.


Pato Galván, ahora al mediodía.

vista con **Página/12**, que todo 1998 debe leerse como una transición, de la que los noticieros serían un símbolo. "Con '24 horas' hicimos el cambio necesario entre 'Nuevediario' y 'Azul Noticias', que es lo que viene. 'Nuevediario' fue un producto líder. Hoy es un para un ciclo de TV bizarra. La competitividad reformuló el mercado, elevó el standard de producción, los gustos, las costumbres y los valores sociales que pone en juego. En este proceso. nos propusimos recuperar un espacio de noticias y la credibilidad que lo sostiene. Por eso el noticiero siguió un modelo ortodoxo, clásico, sajón, prolijo y eficiente. Había que cambiar el paradigma desde donde lo leía la gente. Volver a explicar la realidad." El nuevo diseño de noticieros responde a esa búsqueda: "Tres emisiones de media hora, con los mismos conductores –Lana Montalbán y Claudio Rígoli– para abrir, cerrar la programación, y estar en el horario central de la noche, con información". Para Cura, concentrarlo en media hora es un emblema, "porque significa dar información sin sanata, sin agregados. Un rasgo atractivo a explotar dentro de la nueva imagen del canal".


Vuelve "El perro verde".

Las novedades comienzan el lunes a las 12, con "Azul Noticias". A las 12.30 una serie de Fox Kids. Y como plato fuerte del mediodía, el programa del Pato Galván, "Atorrantes", que dejó la trasnoche de América y aquí se verá de 13 a 14, con rutinas veraniegas. Para la tarde, series, novelas y talk shows. A las 19, información con "Azul Noticias". Y a las 19.30 "Mi ex", una comedia escrita por Jorge Maestro, protagonizada por una ex pareja en la vida real, Nora Cárpena y Rodolfo Bebán, a los que acompaña Antonio Grimau. Para las 20 "Salvajes", otra tira, pero ambientada en el mundo de la música tropical, con Valeria Lynch como una ex cantante que aconseja a un nuevo grupo de bailanteros. A las 21 "Mamitas", con Cecilia Dopazo, Andrea Bonelli, Ana María Picchio y Viviana Saccone, también con libro de Maestro, en tono de comedia de enredos.

Las noches de Azul Televisión traerán para los lunes, "Memoria" de Samuel "Chiche" Gelblung, que no se toma vacaciones. Los martes, películas. Los miércoles, un especial de "Hablemos claro", donde Lía Salgado se propone tratar temas que por escabrosos no pueden ser presentados en el horario de protección al menor. Comienza con violaciones. Los jueves de enero –porque en febrero vuelve "Hora Clave"– una miniserie sobre la tragedia del "Titanic". Y los viernes, de postre, Antonio Gasalla desde Punta del Este. Para los fines de semana, la única novedad de peso es el ciclo de entrevistas de Jesús Quintero: "El perro verde". Y queda para febrero, la llegada de "El precio justo", la remake de un programa de entretenimientos que ahora contará con la conducción de Fernando Bravo. El juego consiste en adivinar el precio de las cosas.

Mañana TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo Tv



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A la 14.45 por Space.

El realizador de *Alien* y *Blade runner* también incursionó en el terreno del policial. La atmósfera onírica que caracteriza al cine del británico encontró su lugar perfecto en las urbes japonesas, hasta donde Scott se trasladó con los protagonistas Michael Douglas, Andy García y Kate Capshaw. Allí se unieron al actor nipón Ken Takakura, desconocido en Occidente pero popular en el cine de acción de su país. Un delito de las mafias orientales lleva a este tosco policía (Douglas) a una civilización que jamás imaginó.



CAMILA
De María Luisa Bemberg.
A las 22 por Volver.

La tragedia de Camila O'Gorman y el padre Ladislao, en la Argentina de Rosas, fue llevada con nobleza al cine por la fallecida directora, que logró uno de los grandes éxitos comerciales luego del retorno de la democracia, en 1983. *Camila* resultó, además de su valor al rescate un hecho real olvidado por la historia, una profunda crítica al régimen rosista. La realización fue nominada al Oscar en el rubro Mejor Película Extranjera en 1984, y gracias a ella su responsable alcanzó prestigio internacional.



STALINGRADO
De Joseph Vilsmaier.
A las 22 por Cineplaneta.

La tragedia más grande de la Segunda Guerra Mundial fue la batalla de Stalingrado: sobrevivieron sólo 6000 soldados de los 250.000 enviados por el Reich a tomar esa ciudad rusa, clave en la ofensiva que planeaba. Primero pensada para TV y finalmente confeccionada para cine por su larga duración, *Stalingrado* cuenta con elementos de ficción y algunos inserts documentales el trágico otoño de 1942 en el que comenzó la ofensiva alemana. Exito de público en Alemania, la crítica la recibió como una película tardía pero a su vez necesaria.



LA CAIDA DE LOS ANGELES
De Wong Kar-Wai.
A las 23 por CV Sat.

La película es posterior a la famosa *Chungking Express*: iba a ser sólo un capítulo de ésta, pero por su potencial como historia el director oriental decidió transformarla en un largometraje. La noche de Hong Kong contiene las desgracias de tres personajes marginales: un asesino profesional, una mujer que administra negocios de la mafia y un mudo (o que no desea hablar), que por las noches se convierte en un bondadoso ladrón. Este último se enamora de una chica que conoce en una cabina telefónica, y que súbitamente le cuenta sus penas de amor.

TV MAÑANA

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE!.
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-DANIELLE STEELE'S.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CINE: "Viceversa".
7-MAURO VIALE.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
15.00
2-ROSEANNE.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
7-BUENAS TARDES SALUD.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-DETALLES.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-MARIA MERCEDES.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC MUSICA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-COMO SE HACE CAMPEONES.


Un making off de "Campeones", la inminente apuesta de la noche de canal 13. A las 21.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Mortal Kombat".
13-CINE: "La herencia del tío Pepe".
23.00
9-LO MEJOR DE DURO DE ACOSTAR.
23.30
2-ALUCINE.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "El vendaval".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.


Cancelaron la última función de la ópera Aída

El megaevento cultural terminó en un fiasco de proporciones

Operama sigue sin dar la cara

"Aída" sigue dando la nota

LA DIMENSION DESCONOCIDA

Debut con bochorno y premio consuelo

"Operama no estafó"

Una ópera que pide, y a gritos, el libro Guinness

Hace un año los organizadores de "Aída" prometieron devolver el dinero al público, tras cancelar por lluvia, dos veces, una de las tres funciones. Nunca lo hicieron y siguen operando en España.

Fue, evidentemente, un espectáculo inolvidable, histórico. No por el lucimiento de los 700 intérpretes que debían darle forma, sino por las implicancias de tinte policial con que la historia terminó. Hace poco más de un año, 20 mil espectadores que pagaron entradas de entre 20 y 200 pesos para ver una versión faraónica de la ópera *Aída* en el Campo Argentino de Polo fueron perjudicados por una empresa que sigue operando en todo el mundo, pero que no puede volver a aterrizar en la Argentina (sus responsables correrían peligro de quedar presos). De los tres espectáculos previstos en el Campo Argentino de Polo, después de una intensa campaña publicitaria, sólo pudo desarrollarse con normalidad uno, el del sábado 20 de diciembre. La noche anterior el ingreso al Campo se había demorado más de dos horas y adentro se produjeron disturbios: muchos espectadores se fueron porque se encontraron con que no tenían ubicación, pese a contar con sus boletos. El domingo la función se suspendió por lluvia, una vez iniciada, y fue derivada para el día siguiente. Como volvió a llover, los organizadores la cancelaron definitivamente. El público se quedó sin el show. No sabía que también había perdido la plata: los organizadores hicieron un pagadiós, al esfumarse de un día para otro.

"¿A quién debemos recurrir en casos similares? ¿Qué es lo que se puede hacer? Se especula con que los damnificados no nos conocemos entre nosotros, con lo cual es difícil poder actuar en conjunto", comentan no tan retóricamente dos de los miles de perjudicados, Elsa Grasso (CI 5.290.867) y Guillermo Villegas (DNI 11.268.418), que desde hace un años se empeñan en la quimera de lograr una reparación, no tanto económica ya como moral. La empresa responsable se llamaba *Operama España Opera for the People* y hasta el año pasado tenía la sede en Madrid. En Buenos Aires dejó un tendal de acreedores (además del público), por lo cual un grupo de empresas se juntó para hacerle juicio. Se trata de *Sold Out* (la productora local que fue contratada por Operama para la parte logística de las funciones, y que aduce una pérdida de 350 mil dólares incluyendo lucro cesante), Erpa Viajes (55 mil dólares), Rock it cargo (transportadora de equipos de música, 35 mil dólares), Andemet (estructuras tubulares, 30 mil dólares) y Catexpo (catering, 36 mil dólares).

El público damnificado recurrió en principio a *Supreme Ticket S.A. (EPS)*, que era la empresa subcontratada para la venta anticipada de localidades. Pero ésta, que fue depositando en una cuenta bancaria a nombre de Operama el dinero que iba cobrando por la venta de las entradas, dice que no tuvo nada que ver con la producción del espectáculo. La ira de la gente se trasladó entonces a *Sold Out*, la otra cara visible de la organización. El responsable de esta segunda empresa, Marcelo Von Schmelling, testimonió a **Página/12** que a su oficina llamaron los perjudicados durante meses. "En EPS les daban mi número y nosotros debimos ir aclarando de a uno que simplemente fuimos contratados por Operama, que nos estafó a todos. Todos los contratos fueron firmados por ellos. Nosotros no tenemos nada que ver, lo que pasa es que se rajaron todos y los únicos argentinos que quedamos fuimos nosotros, que quedamos pegados cuando en realidad también fuimos perjudicados." Según Schmelling, Operama habría contratado un seguro para el espectáculo que finalmemte se canceló en Buenos Aires. No devolvió el dinero de las entradas y luego habría cobrado el seguro. Dice también que el responsable de la empresa, el director italiano Giusseppe Raffa, lo descalificó cuando pretendió cobrar lo que le debía, diciéndole que los acreedores eran todos "una banda de tercermundistas". Cabe recordar que el mismo espectáculo *Aída* también fue cancelado en Brasil, también con entradas vendidas. Este año, sin embargo, ya como si nada hubiese pasado, se realizaron espectáculos producidos por Operama en distintas ciudades europeas.

EL SABADO COMIENZA VERANO/12 1999

Historias argentinas

Durante enero y febrero, este diario propone a sus lectores un paseo por las historias de la historia, de la mano de guías como Sarmiento, Piglia, Mansilla, Blaisten, Rabanal, Fontanarrosa o Mujica Lainez.

En sus *Apuntes inéditos*, Adolfo Bioy Casares aconseja: "La única forma de sobrevivir a la historia contemporánea es escribirla". Y, claro, *escribir* equivale a *narrar* del mismo modo que la frase *contar el cuento* es sinónimo de *vivir para contarla*. Y lo cierto es que –en los últimos tiempos– los argentinos han sido, estadísticamente, dedicados lectores de su propia historia hasta convertir a la efeméride en una suerte de boom editorial que acaso apenas esconda largas décadas donde lo que se practicaba era el peligroso arte de la amnesia.

En su introducción a la reciente antología *Cuentos de historia argentina* (Alfaguara), Guillermo Saavedra escribe: "Autores como Michel Foucault, Hayden White y Paul Ricoeur demostraron hace tiempo que la escritura de la historia participa de procedimientos y convenciones de la ficción (...) La ficción es un modo de la narración que tanto puede emerger en la historia como en la literatura. En todo caso, ninguna de estas prácticas puede entenderse como coartada de la otra ni se les ha concedido la gracia de la impunidad. La historia sigue siendo tributaria de la argumentación y de la prueba; la literatura, de la necesidad de ampliar el horizonte de lo real en un sinfín de realidades imaginarias pero no menos probables".

De esta pulsión –o pasión– decididamente argentina va a ocuparse, desde el sábado y a lo largo y ancho de los meses de enero y febrero de 1999, el suplemento **Verano/12**. Y, si en ediciones anteriores sus páginas se ocuparon de trazar un mapa incompleto pero exhaustivo de la literatura universal o de perseguir y alcanzar a los escritores locales para que presentaran a su cuento favorito acompañado de los cómo y por qué de su origen, este año **Verano/12** va a ocuparse en exclusiva de la historia argentina que supimos conseguir. Y padecer, claro.

Idea: ***"Autores como Foucault y Paul Ricoeur demostraron que la escritura de la historia recurre a procedimientos y convenciones de la ficción".***

A través de fragmentos de novelas, relatos y ensayos se explorarán diversos acontecimientos históricos –que pueden ir de la muerte de Quiroga pasando por el bombardeo a Plaza de Mayo hasta desembocar en la guerra de Malvinas– como momentos de privada trascendencia que puede ser tanto una noche inolvidable en un cabarute del centro de Buenos Aires donde se da cita todo el imaginario colectivo patrio, el encuentro hipotético entre Eva Perón y Roberto Arlt, así como las evoluciones en la pista de baile de una discoteca de un militar genocida demasiado parecido a ya saben quién. En todos los casos, estas "ficciones no-ficciones" irán acompañadas de una noticia documental (donde se contará la realidad que inspiró a la mentira o la Historia que inspiró a la historia) así como la metodología de los escritores a la hora de aproximarse a la realidad para proyectarla como telón de fondo de sus mentiras verdaderas.

Domingo Faustino Sarmiento, Ricardo Piglia, Juan Martini, Lucio V. Mansilla, Guillermo Saccomanno, Liliana Heker, Isidoro Blaisten, Rodolfo Rabanal, Roberto Fontanarrosa, Luis Gusmán, Tomás Eloy Martínez, Manuel Mujica Lainez, José Pablo Feinmann, Juan Forn, Angélica Gorodischer serán –apenas– algunos de los patriotas que se darán cita en el cabildo de **Verano/12** sabiendo que, ahí afuera, hay muchos lectores con ganas de saber de qué se trata.



Las portadas de algunas de las primeras ediciones de *Verano/12* 1999.
Textos de Saccomanno, Gusmán, Feinmann, Forn y Gorodischer.

Escritores junto al mar

María Elena Walsh, Mempo Giardinelli, Miguel Bonasso y Antonio Dal Masetto, entre otros, protagonizarán el ciclo "Historias de escritores" durante los meses de enero y febrero en Mar del Plata y Pinamar. La idea de esta entrevistas públicas con entrada libre y gratuita es generar un espacio de intercambio entre escritores y lectores. El año pasado concurrieron a un ciclo similar 10 mil personas. Las actividades, que no se suspenden por mal tiempo, transcurren en la Villa Victoria, de Mar del Plata (los jueves a las 21) y en el Hotel del Bosque, de Pinamar (los viernes a las 20). Walsh abrirá el ciclo el 7 de enero, en Mar del Plata, y volverá a estar a disposición del público el día siguiente en Pinamar. La editorial Planeta, responsable de la iniciativa, reedita en estos días su *Otoño imperdonable*, publicado de 1947. Con el mismo esquema, desfilarán luego por la costa Giardinelli y Félix Luna. Liliana Díaz Mindurry se presentará los días 28 y 29 para hablar sobre su novela *Pequeña música nocturna*. Los siguen en el cronograma de febrero María Esther de Miguel, Dal Masetto y Carlos Ulanovsky. La serie será clausurada por Bonasso, que anuncia que presentará en marzo una nueva y "explosiva" investigación periodística.

Carpenter revaloriza dos géneros al precio de uno

En "Vampiros", el mejor alumno de Corman mete una historia de vampiros en el lejano oeste, con la notable simpleza de un maestro.


Carpenter marcándole una escena a uno de los que meten miedo.
Este es cine de tablón, mal hablado y machista, pero bien efectivo.

VAMPIROS — 7 PUNTOS

(*Vampires*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: John Carpenter.
Guión: Don Jakoby, basada en la novela *Vampire*, de John Steakley.
Fotografía: Gary B. Kibee.
Música: John Carpenter.
Intérpretes: James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee, Thomas Ian Griffith, Maximilian Schell.
Estreno de mañana en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Belgrano, Abasto, Solar de la Abadía, Cinemark Pto. Madero y Cinemark Adrogué, Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Village, Showcase de Haedo.

Por L. M.

Si había un género que le faltaba explorar a ese maestro del cine fantástico que es John Carpenter era el de los vampiros. Y aquí está el director de *Noche de brujas, La niebla* y *Christine*, el último paladín del cine clase B, luchando con los no-muertos, pero a su manera, atravesando la tradición vampírica con su obsesión de siempre, el western. La cruza puede parecer espuria, pero como ya lo había probado Kathryn Bigelow en su legendaria ópera prima, *Cuando cae la oscuridad* (1987), la experiencia bien vale la pena, sobre todo cuando detrás del proyecto se mueve un cineasta como Carpenter, que parece ser actualmente el único poseedor de un viejo secreto de Hollywood, el heredero final de la tradición de la película de bajo presupuesto. Esa que le permite la libertad de seguir siendo siempre fiel a sí mismo sin tener que depender de la presiones de los grandes estudios, distraídos con proyectos más costosos.

El cine de Carpenter siempre se caracterizó por su poder de síntesis, su eficacia narrativa y su notable economía de medios expresivos, un estilo que parece tributario fundamentalmente del de Roger Corman y, más atrás en el tiempo, del de Howard Hawks. Esas cualidades reaparecen ahora en *Vampiros*, una película capaz de revalorizar un género cada vez más bastardeado. Allí donde *Blade, cazador de vampiros* –por poner un ejemplo de una película aún en cartelera– trabaja por acumulación, cargando a su tema de todo tipo de guiños cómplices y sumisiones a la moda, el film de Carpenter, por el contrario, opera por sustracción. Uno es un videoclip que rapiña indiscriminadamente todo lo que encuentra a su paso; el otro es un film que se despoja de todo lastre para reencontrarse con las tradiciones más elementales del cine clásico norteamericano.

Entre estas tradiciones está el western y particularmente *Río Bravo* (1959), la película de Hawks que Carpenter ya adaptó a su manera en *Asalto a la prisión 13* (1976) y que aquí vuelve a citar como quien acude a las fuentes. No es la única cita reconocible. Cuando comienza la película y Jack Crow (el gran James Woods) llega con su grupo de mercenarios a ese nido de vampiros en una casa abandonada de New Mexico, parece William Holden liderando a la *Pandilla salvaje* de Sam Peckinpah, un cazador de recompensas del viejo oeste dispuesto a hacer el trabajo sucio, nada más que ahora enfundado en ropa de cuero negro y al ritmo de un rock pesado compuesto por el propio Carpenter.

Jack Crow tiene mucho en común con otro viejo personaje del cine de Carpenter, el Snake Plissken de *Fuga de Nueva York* y *Fuga de Los Angeles*, otro *cowboy* fuera de su época. Pero más allá de los cuervos y las serpientes a las que aluden los nombres de esos héroes, lo que tiene para decir *Vampiros* está mucho más cerca de *Príncipe de las tinieblas*, quizás la más vulgar de sus *exploitation movies*, donde afirmaba sin vueltas que la Iglesia era la puerta de entrada del Anticristo. Aquí sigue un poco porel mismo camino, en la medida en que Jack Crow no tardará en descubrir que el primer vampiro fue creado por la propia Iglesia en un exorcismo fallido. Que el Vaticano ahora se ocupe de pagarle un sueldo por exterminar a ese monje negro que ya lleva 600 años chupándole la sangre al prójimo no quiere decir que las altas jerarquías eclesiásticas no estén todavía involucradas en pactos satánicos.

> **Legado:** ***Carpenter es el heredero final de la tradición de la película de bajo presupuesto, que le permite seguir siendo fiel a sí mismo.***

Aunque visualmente parezca inspirada en el llamado "gótico americano" que impuso el pintor Grant Wood, *Vampiros* no es sin embargo una película para buscar sutilezas. Por el contrario, Carpenter parece haberla concebido a la manera de las viejas matinées, como una película de tablón, lineal, mal hablada y machista sin complejos. Se trata de ensartar a cuanto vampiro ande suelto, sabiendo que hay que darle duro con la estaca, que el ajo y las cruces ya no sirven y que –como dice Jack Crow burlándose de *Entrevista con un vampiro* y todo el cine fantástico de qualité– "los vampiros no son unos maricas de frac alquilado con acento europeo".

"¿CONOCES A JOE BLACK?" SOLO TIENE A BRAD PITT

Un cuento de hadas, muuuuy laaargo

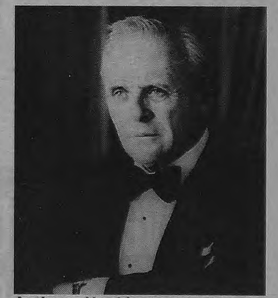
¿CONOCES A JOE BLACK? — 3 PUNTOS

(*Meet Joe Black*) Estados Unidos, 1998
Dirección: Martin Brest.
Guión: Ron Osborn, Jeff Reno, Kevin Wadey Bo Goldman.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Música: Thomas Newman.
Elenco: Brad Pitt, Anthony Hopkins, Claire Forlani, Jake Weber, Marcia Gay Harden, Jeffrey Tambor, David Howard, Lois Kelly-Miller, Jahni St. John y Richard Clarke, entre otros.
Estreno de mañana en los cines Metro, Monumental, Gaumont, Gran Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Puerto Madero, Belgrano, Atlas Belgrano, Abasto, Flores, Coliseo (Flores), Unicenter (Martínez).

Por Martín Pérez

Así cualquiera. Cuando al archimillonario William Parrish le llega la hora, no sólo tiene tiempo de salvar su empresa y estar en paz con su vida, sino que incluso alcanza a despedirse de todos sus seres queridos con un conmovedor discurso en la noche en que cumple 65 años. Eso es lo bueno de morir en Hollywood. Un lugar donde alguien puede pensar que, el día que la muerte quiera aprender algo de la vida, le iría a pedir lecciones precisamente a un hombre que no puede vivir sin media docena de sirvientes a su alrededor y sólo viaja en helicóptero. Donde parecen tenerle tanto miedo a la muerte —y al mundo real— que se toman ¡tres horas! para contar una historia de magnates de medios de comunicación, cenas familiares de etiqueta, mansiones dignas de *Caras* y piletas climatizadas. Toda una lección de vida para la muerte, a la que le alcanza el tiempo para descubrir (y disfrutar) los placeres del mundo (ir)real: hacer el amor con la hija de un millonario, enamorarla y comer manteca de maní. Perfecto.

Pretenciosa, bañada en falsa humanidad y siempre demasiado lenta, *¿Conoces a Joe Black?* es un interminable despropósito con pretensiones de profundo drama romántico, pero que todo el tiempo se queda en la superficie y en vacío melodrama. Remake de un viejo film de los años treinta llamado *La muerte se toma vacaciones*, y a cargo del insulso Martin Brest (responsable de reciclar también la original *Perfume de mujer*), *¿Conoces...* es apenas un canto a las apariencias basado en la presencia del sex symbol Brad Pitt, que interpreta al Joe Black del título. Un don nadie. Apenas un cuerpo que la egoísta y prepotente muerte construida por Brest toma para poder vivir un rato y disfrutar los placeres. Claro que, antes de ser tomado por la muerte, ese cuerpo contenía a un joven desenvuelto y cargado de humanidad. De él se enamora a primera vista la hija menor de Parrish, y así continúa durante todo el film, a pesar de que su cambio de personalidad es evidente. Porque, claro, lo que importa es Brad Pitt, vivo o muerto.


Anthony Hopkins, magnate.
Termina enfrentándose a Brad Pitt.

Especie de cruza entre lo peor de la serie "Dallas" y el film *Ghost, la sombra del amor*, del cielo de los millonarios con el infierno de los que deben pasar del otro lado, *¿Conoces...* es un cuento de hadas gagá, lleno de vacías enseñanzas de vida y conflictos (y placeres) tan ajenos como falsos. "Sí", escucha en sueños el Parrish construido por Anthony Hopkins bien al comienzo del film, el único momento en que los cuatro guionistas dan en el clavo y atraen la atención del espectador. Una voz le habla de la nada, y cuando se presenta es para decirle que ésa es la respuesta a la pregunta. "Sí, te vas a morir", le dice. Y entonces vienen ¡tres horas! de cine sin vida.

"MALA EPOCA", CINE ARGENTINO QUE SE HACE CARGO DE LA REALIDAD

El menemista estado de las cosas

Esta producción de la Fundación Universidad del Cine presenta cuatro historias que fluyen hacia un todo narrativo, coherente y testimonial.

MALA EPOCA 7 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección y guión: Nicolás Saad, Mariano De Rosa, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno.
Supervisión de guión: Jorge Goldenberg.
Colaboración especial: Rafael Filippelli.
Fotografía: Javier Juliá, Lucas Schiaffi, Santiago Melazzini.
Música: Mono Cieza.
Producción: Fundación Universidad del Cine.
Intérpretes: Pablo Vega, Ricardo Mollo, Alberto Busaid, Oscar Alegre, Daniel Valenzuela, Martín Adjemian, Carlos Roffé, Héctor Anglada, Nicolás Leivas, Carlos Moreno, Marita Ballesteros, Diego Peretti, Virginia Innocenti.
Estreno de mañana en los cines Monumental, Santa Fe, Multiplex Belgrano, Complejo Tita Merello, Cinemark Soleil, Shopping Abasto, Cinemark Caballito.

Por Luciano Monteagudo

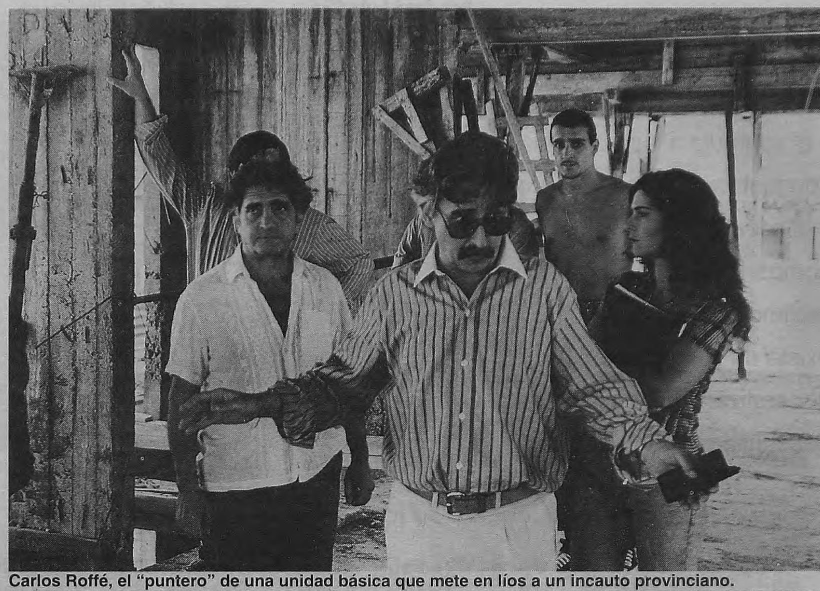
Son tiempos difíciles los del menemismo, qué duda cabe. Y la primera virtud de *Mala época* es hacerse cargo del asunto. Sin eufemismos, pero también sin preconceptos, poniendo la cámara a la altura de sus personajes y buscando en aquellas situaciones aparentemente menores de la realidad las marcas reveladoras de un momento del país, el film se hace cargo de dar testimonio de una actualidad signada por la desorientación, el *sálvese quien pueda* y la violencia social. La producción de la Fundación Universidad del Cine escrita y dirigida por cuatro de sus alumnos –Nicolás Saad, Mariano De Rosa, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno, 28 años promedio– tiene una estructura episódica, pero no por ello es *Historias breves*. Eso ya se hizo. Ese paso ya se dio. La idea fue ir más allá, luchar contra la pereza de armar un largo con un rejunte de cuatro cortos, buscar los lazos que pudieran hacer de las partes un todo coherente, una película capaz de ser leída como los distintos capítulos de una misma novela, como las piezas complementarias de un mismo mosaico.

Se diría incluso que en *Mala época* el resultado final es superior a la suma de sus partes, que la película recién alcanza su cometido una vez que el espectador toma distancia de cada uno de sus episodios y la puede pensar en su conjunto, lejos de la peripecia individual de cada una de sus historias. Así, de cerca, hay alzas y bajas, momentos mejores y peores, escenas logradas y otras no tanto, pero al alejarse de los conflictos individuales de cada uno de los protagonistas aparece una zona común, un registro de la realidad que hace reflexionar que todos ellos viven la misma circunstancia, que las calles de Buenos Aires en las que se cruzan sin conocerse, mirándose incluso con desconfianza, son el escenario de un mismo tiempo hostil, de una misma mala época.

Oscar, por ejemplo, el provinciano de *La querencia*. No es mal tipo. Vino a la capital pensando que podía escapar de la miseria y en realidad termina escapando de la policía. En la sórdida pensión donde pasa sus días de desocupado, dándole largas al dueño que le reclama el alquiler atrasado de la pieza, se deja tentar por la vida fácil de los chorros de la pieza de al lado, a los que espía en sus noches de juerga con mujeres, cerveza y plata mal habida. Esos sí que no tienen problemas con el alquiler. Nadie les pregunta de dónde sacan la guita. Cuando él quiera hacer la misma, salir de pobre aunque más no sea para pagar la pieza, terminará con un muerto envuelto en una alfombra, sin saber dónde tirarlo, como si fuera una bolsa de basura que da mal olor.

Uno de los lugares por donde pasa fugazmente es la casa en construcción de *Vida y obra*, el segundo episodio. Si las cosas le hubieran ido mejor,quizás podría haber entrado a trabajar ahí. No la pasan demasiado mal. Tienen laburo, toman mate y piropean a las chicas que pasean por la vereda. Hasta que Omar, un albañil paraguayo, buenazo, tiene de pronto un brote místico. Dice haber visto a la Virgen de Caacupé y quiere tomarse un tiempo para pensar, "porque si uno trabaja, ¿cómo piensa?" Y pensar, ya se sabe, siempre es peligroso, siempre trae problemas: con el capataz, con el sindicato, y hasta con los compañeros de trabajo.

En el otro extremo de la ciudad y del arco social, un adolescente piensa poco y mal. Va a un colegio exclusivo, de familias de plata, pero la suya es apenas de clase media en picada, aunque con pretensiones. Afuera el mundo se puede estar cayendo a pedazos, pero a Santiago –tímido, consciente de la ventaja social que le llevan sus compañeros– sólo le interesa conseguir esa campera de marca con la que puede impresionar a la chica que le gusta. Ni se le ocurre que la plata que encuentra de pronto y de la que no se preocupa en averiguar su origen viene manchada con sangre. Al fin y al cabo, como dice el título de este episodio, *Está todo mal.*



Carlos Roffé, el "puntero" de una unidad básica que mete en líos a un incauto provinciano.
La política profesional asoma lejana de la gente, con diputados que son apenas un afiche.

Conclusión: ***El resultado final es superior a la suma de sus partes, que son fiel reflejo de un mismo tiempo hostil, de una misma mala época.***

Las cosas tampoco marchan en el barrio, al menos para Antonio, un muchacho que se gana unos pesos arreglando una plancha o haciendo changas como sonidista. Cuando el "puntero" de la Unidad Básica le pide de sus servicios para un acto, en plena campaña proselitista, no imagina que esos *Compañeros* a los que alude el título del episodio le van a traer más de un problema, que la mano viene pesada y él, para colmo, se metió con la mina equivocada.

Uno de los nexos que van hilvanando estos pequeños relatos urbanos es el de la política profesional, que asoma lejana, como una realidad aparte de la gente, apenas como el rostro vacío de un candidato a diputado cuyo afiche se va cayendo a jirones sobre la pared de una ciudad indiferente. Si no fuera porque el tramo final de *Mala época*, el episodio *Compañeros*, mira a sus personajes un poco desde arriba, con cierto prejuicio "gorila", todo el resto del film guarda una misma distancia prudencial de las ideologías sin por ello ser desideologizado, como una forma de reflejar, aunque más no sea en parte, el espíritu adverso de una época. En este sentido, resulta ejemplar *Vida y obra*, el mejor trecho del film, en el que los pequeños detalles –la vívida relación entre los personajes, la verdad en el tono del lenguaje, el crescendo dramático de una situación aparentemente sin salida– van construyendo un sentido que habla al mismo tiempo de una realidad triste, desconcertante, pero no por ello menos misteriosa.

Según este examen crítico de las fiestas de fin de año bajo la sociedad actual, "se acentúa la contradicción entre los mensajes de amor, paz y felicidad para todos, y el estímulo a las conductas individualistas, a no compartir nada con un prójimo sobre quien existe un sentimiento generalizado de desconfianza y temor".

LAS FIESTAS TOMAN NUEVAS SIGNIFICACIONES EN LA

La muchedumbre solitaria y

Por José Luis Cao *

Sobre la base del mito de una supuesta edad de oro, suele decirse que todo tiempo pasado fue mejor, y las fiestas de fin de año no escapan a esta consideración nostalgiosa. Lo cierto es que se han producido cambios en las costumbres festivas, ya que cada vez se acentúa más la contradicción discursiva entre los mensajes colectivos de amor, paz y felicidad para todos, y el estímulo a las conductas individualistas, a no compartir nada con un prójimo sobre quien existe un sentimiento generalizado de desconfianza y temor.

Como cualquier comportamiento mítico-ritual, las fiestas se metamorfosean según los tiempos históricos, expresando necesidades y deseos que conforman las creencias e ideologías de cada comunidad o grupo social.

Entendidas como sagradas o profanas, de acuerdo a las creencias religiosas o políticas predominantes en el Estado gobernante, son determinadas por su ideología, ocupando un lugar explícito en el calendario junto a las fechas que rememoran los hechos considerados trascendentales en el pasado heroico de cada pueblo.

La fuerza de lo instituido a nivel oficial se mixtura con lo instituyente popular, que en virtud de la repetición tiende a imponer explícita o subrepticiamente sus propios contenidos y formas de festejar.

Las fiestas responden a la modalidad del ocio que se opone a la del trabajo. Ellas intentan restaurar el espíritu de lo lúdico a fin de permitir la gratificación personal a través de la participación colectiva. Las fiestas agradan por el placer y el goce que despierta la participación en un estado fusionante donde los roles habituales se desdibujan, se trastruecan o se reinventan dando lugar a la excepcionalidad.

Las llamadas Fiestas de Fin de Año comportan ritualizaciones que reconocen orígenes y transcursos diferentes tanto para la Nochebuena-Navidad, como para la Nochevieja-Año Nuevo. Sin embargo toda la fuerza de la costumbre tiende en los últimos tiempos a unificarlas debido tanto a su proximidad temporal como a su significación de renacimiento de una época.

Si bien las primeras han sido relacionadas con la conmemoración de la llegada al mundo de Cristo, y las segundas con la finalización y comienzo de un período calendario de acuerdo a prácticas de antiguos pueblos europeos, ambas terminan comportando en la actualidad un extenso e importante ritual sincrético. Este resulta de una mezcla de creencias cristianas mediorientales romanizadas como también de una variadísima gama de creencias europeas, a las que en este último siglo se le agregan novedosas mitologías norteamericanas conformadas por el ingenio publicitario y el cine de Hollywood.

Como en casi todas las fiestas estas reuniones demarcan una temporalidad distinta de la habitual, introduciendo lo excepcional del acontecimiento que en realidad se halla construido como un evento, ya que se planifican prolijamente desde tiempo atrás a fin de evitar su imprevisibilidad, dado que en el núcleo subyacente que las anima subsiste el magma del denominado espíritu dionisíaco del descontrol.

Tradicionalmente la fiesta como acontecimiento social suponía la reunión de la diversidad de actividades al servicio de la comunión de intereses, utilizando como amalgama el compartir alegremente lo que se tenía. En ellas participaba la mayoría del colectivo social, fomentando como ejercicio el encuentro con el otro.

En la medida que la sociedad se ha complejizado, sosteniendo intereses fragmentarios de variados sectores e individuos, los festejos se tornaron múltiples, manifestándose en pequeñas gratificaciones cotidianas lúdicas, certámenes, juegos, competencias, cumpleaños... provistas por el mundo del entretenimiento y del consumo.

Con el correr del tiempo, en la Argentina, todo acto conmemorativo de carácter oficial, independientemente de poseer un sentido solemne o divertido, se transformó en pretexto de huida de la co-

PARA DAR CUENTA DEL LEGADO DEL MAESTRO

"Aprender a volar por sus propios medios"

Por Adriana Caffi, Oscar De Laturi, Martín Hausemer, Elía Pena, Silvina Rivas, Miriam Zavalía *, Alicia Le Fur, Irma Persichino, Ana María Plumari ** y José Cernadas ***

"... El análisis de los emblemas en la discordia por una herencia permite encontrar distintas posiciones: desde quién va a suceder al muerto en el brillo intelectual, en el poder, en la generosidad, hasta quién va a llevar los pantalones en la casa..."

La precedente cita forma parte de uno de los últimos escritos de nuestro maestro Daniel Ojeda, ex director del área clínica de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y supervisor de ese equipo hasta su desaparición ocurrida el último 24 de noviembre de este año.

Si de herencia se trata, Daniel nos lega su generosidad (que no es lo mismo que oblatividad) y sus herederos, lejos de pelearnos por ella, enterrarla o dilapidarla como reza la parábola, decidimos ponerla a trabajar. Con Daniel aprendimos que recibir una herencia no consiste en amasar una fortuna superior a la paterna (tampoco en despreciarla), ni superar al padre en diez centímetros de estatura, sino en volver productivo el legado, en relación a la ética del propio deseo.

Su seriedad (que no es lo mismo que gravedad) nos transmitió que una de las peores avaricias es la que retiene, ávidamente, el saber. También aprendimos de él que el saber es saber-hacer, que este saber no tiene dueño, y sólo adquiere existencia en la medida en que circula, y en tanto circulación constituye una pérdida estructurante.

Como ocurre en los momentos de tratar un problema complejo, vale la pena apelar a una metáfora. Cuenta la leyenda que en medio de una tormenta un padre gaviota trasladaba a sus hijos a través de los mares para ofrecerles un seguro refugio. Ya concluyendo el viaje, le pregunta a cada uno de ellos: "Cuando yo esté viejo, enfermo y cansado de volar, ¿harás por mí lo que ahora estoy haciendo por ti? A los hijos que responden afirmativamente, el padre abre el pico y los arroja a la tormenta. Por fin uno se pronuncia: "No estoy seguro de poder hacer esto por ti, pero puedo asegurarte que lo haré por mis hijos". Este último llega a tierra firme. Y recomienza el ciclo.

> **Generaciones:**
> *"Con el maestro se genera una deuda cuya particularidad es no pagarse al acreedor original sino a las futuras generaciones".*

La metáfora de las gaviotas hablan de que la prematuridad del pichón de hombre al nacer exige brazos amorosos que lo sostengan en los primeros pasos por la vida, y exige también una palabra que lo arranque de esos brazos para volar por sus medios. Ese vuelo inicial genera una deuda, que tiene la particularidad de no pagarse al acreedor original sino a las próximas generaciones.

Daniel nos transmitió el producto de su trabajo: ideas, espacios de pensamiento, y también una seriedad (que no es lo mismo que ausencia de humor) que resulta enigmática para la actual subjetividad definida por el consumo.

Esta transferencia de trabajo al saber hacer, o sea, al bien hacer (que no es lo mismo que hacer el bien), nos deja una deuda. Pero, como anticipáramos, la deuda se paga a las futuras generaciones. En este caso los psicoanalistas recibimos gratamente el legado de Daniel que nos permite, al mismo tiempo, elaborar su pérdida y continuar por nuestros pasos el camino iniciado con él, y que queremos seguir haciendo al andar.

* *Miembros del equipo clínico de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*
** *Supervisores.*
*** *Director.*

POSDATA

Posgrado. Para médicos, psicólogos y psicopedagogos, sobre la obra de Freud con práctica clínica. Centro Sigmund Freud, 823-9450.

Photo. "Photoreading" en Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística, del 8 al 10. 806-1306.

English. Inglés para psicoanalistas y especialistas en humanidades. Juan C. Stekelman. 865-7703.

Ulises. Taller de lectura: *Ulises* de James Joyce. Con Pablo Fuentes, inicia en enero. 450-2260.

CULTURA CONTEMPORANEA

su fin de año

tidianidad. Las fiestas no pudieron sustraerse a la "escapada", "el día sandwich", o el "fin de semana largo", atenuándose su carácter ceremonioso, ya que a su significación tradicional se ha impuesto progresivamente la de hacer un alto en el camino de la habitualidad supuestamente signada por un estado de malestar. Por lo tanto el ciudadano intentaría, aunque sea por un espacio breve de tiempo, escapar de la presencia de los otros, harto evidente en la urbe donde habita la "muchedumbre solitaria", para reinstaurar su paradisíaco mundo propio.

Las fiestas de fin de año, más que cerrar, inauguran el tiempo vacacional, que surge como un intervalo de tiempo en el que, supuestamente alejado de las obligaciones laborales el individuo se halla facilitado para hacer lo que quiere, aun cuando este anhelo se convierte por lo general en generador de nuevas preocupaciones, ya que se lo debe compatibilizar con los valores ideológicos de lo que se entiende por verdadero descanso ligado en la actualidad a las pautas sociales correspondientes y al consumo de productos vacacionales "necesarios" impuestos por la moda (lugares, vestimentas, cosméticos, tour, viajes, lecturas, dietas, deportes, juegos de playa...).

Descontrol:
"Las fiestas se planifican prolijamente para eludir el núcleo que las anima y donde subsiste el espíritu dionisíaco del descontrol".

Otro aspecto a tener en cuenta es que las fiestas de fin de año devinieron, de celebración colectiva en la que ningún miembro del grupo vecinal quedaba excluido, en una reunión de pequeños grupos entre los que se destaca la familia nuclear, los compañeros de trabajo o los amigos íntimos.

En la medida que la sociedad se torna más competitiva, convierte al otro en adversario e inserta desconfianza en sus actitudes, con lo que se quiebra la solidaridad y con ella los vínculos de seguridad, que pasan a depositarse en el Estado o en sus reemplazantes, las empresas privadas que incluso suelen ser las encargadas de organizar la fiesta, la cual así queda pautada hasta en sus más mínimos detalles.

De este modo el compartir queda reducido a íntimos confiables, y el regalar se transforma en práctica de intercambio mercantil interesado.

El consumo masivo de objetos y signos de lo festivo, que se deben comprar más que fabricar por el colectivo, sugiere que la felicidad se halla más relacionada con el "tener" que con el "ser".

La sociedad actual, que da a conocer sus sugerencias e imperativos pedagógicos no sólo por la familia o el sistema educativo tradicional sino por la importancia de los mensajes mediáticos, adopta una posición ambivalente: por un lado, enuncia que la fiesta es de todos, y por otro invita al consumo individualista, donde quien más posee se hallaría más cerca de la tan anhelada felicidad.

En los últimos tiempos, la participación festiva personal se ha visto incluso reemplazada por observar en la TV la fiesta de los famosos, que en un alarde narcisista degustan exquisitos platos y alzan sus copas deseando un año venturoso para todos, aunque, como está a la vista, su homenaje se circunscribe a sí mismos.

Para concluir las fiestas pueden ser comprendidas como negocio *(negotius)*: en la que se especula calculadoramente con evitar el tedio y recuperar lo obsequiado (tiempo, afecto o dinero), o como ocio *(otius)*: que se "brinda" por el placer de estar con el otro, y se recibe al compartir el sugestivo mundo de la creación inesperada.

* *Psicoanalista. Profesor universitario.*



BREVE PSICODISECCION DE LAS TRAVESIAS

Viajando entre las jaulas de cristal

Por Teodoro Pablo Lecman *

El viaje se despliega entre los preparativos para hacerlo y los recuerdos que deja, entre la ida y la vuelta. De iniciación o de conocimiento, de negocios o de placer, de conquista o de paz, está en el origen de la novela (*Viaje sentimental*, Laurence Sterne), de la crónica de conquista.

Pero, en la condición actual, la "novela" que el turista pueda hacerse se reduce a los folletos de las agencias, a los mapas, a los distintos papeles y plásticos que van a ofrecerle un paraíso standard, cuya imagen prototípica es un pedazo de arena y unas palmeras. Tras ellas acechan las omnipresentes *towers* de los hoteles multinacionales, jaulas de cristal que, junto con los shoppings, brindan la ilusión de sentirse Luis XIV en un salón de los espejos versallesco degradado.

Más aún, Marc Augé *(El viaje imposible)* señala que al turista actual ya no le interesan las versiones originales, sino las imágenes, el mundo virtual, que prefiere visitar antes que su versión real. A lo sumo, cuenta, en los viajes a Perú, como atracción adicional en la época de la ocupación guerrillera de la embajada japonesa, el *tour* incluía una visita en vivo al sitio del conflicto. Es cierto que una bomba ocasional puede destruir un periplo y al visitante, gajes del espacio multinacional y sus no-lugares, floreciendo como hongos (no atómicos, por cierto, o por ahora) en enclaves de mayor o menor marginalidad.

Pero no nos interesan los misiles, en los que se goza la acumulación de la plusvalía del planeta mientras no nos toquen; nos interesa esa vacación que estamos por hacer, esa pausa entre actividad y actividad: un verano con Mónica, con la familia, con el perro, con quien sea, mientras acomodamos el carromato de los paquetes y los recuerdos para la travesía.

Queremos sin embargo plantear otro aspecto del viaje de la vida: el del exilio, el de la ida sin regreso, el del despegue sin retorno. Lo comprobamos en la asimilación de viaje a muerte por parte de los chicos, en los avatares de los exiliados, en el episodio de despersonalización en la Acrópolis que Freud le relata a Romain Rolland en una carta. Partimos un poco con la esperanza de ser Otros, y cuando sucede que al fin lo seamos ("Seminario de la disolución", de Lacan), no nos encontraremos con nosotros mismos: estaremos del lado de la muerte.

La vida, como perpetuo cambio, de acuerdo al gran Heráclito, nos enseña que nunca volvemos a nosotros mismos, ni los otros son los mismos, ni siquiera las cosas permanecen igual. Nos aferramos a ficciones que nos dan una ilusión de permanencia; mientras tanto, dolor y placer moldean nuestros días, en la esperanza de un gran cambio.

Así, la vieja interpretación de los celos, la envidia o el despecho a causa del período de vacaciones en análisis debería matizarse con esta apuesta imposible a ser Otro, que de pronto encuentra en el otro semejante la máscara del carnaval turístico o el rostro irreconocible del extranjero absoluto (Camus), aquel que no queremos ser pero es nosotros, en lo más íntimo de nuestro ser mortal, al que atacamos con la ignorancia, el odio, o el horror, pero al que debiéramos aprender a reconocer, porque como dice Borges en "El otro, el mismo", "no nos une el amor sino el espanto/será por eso que la quiero tanto".

* *Psicoanalista. Profesor en la Facultad de Psicología (UBA).*



cine

ANTZ
APTA.
Animación. Dir.: Eric Dargnell y Tim Johnson. Con las voces de Woody Allen y Sharon Stone.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Acción. Dir.: Michael Bay. Con Bruce Willis y Billy Bob Thornton.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Comedia musical. Dir.: Randa Hynes. Con Chayanne y Vanessa L. Williams.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Animación. Una producción Walt Disney. Dir.: John Lasseter.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.05 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Acción. Dir.: Stephen Norrington. Con Wesley Snipes y Kris Kristofferson.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16.
Drama. Dir.: Mike van Diem. Con V. Decleir y Fedja van Huet.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

¿CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Drama. Dir.: Martin Brest. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 18 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 17.40 y 21.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 18.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 17.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Thriller. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Annette Bening y Bruce Willis.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Drama. Dir.: Héctor Babenco. Con Miguel Angel Solá y Walter Quiroz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Drama. Dir.: John Cassavettes. Con Sean Penn y John Travolta.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.50.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Dir.: Jana Bokova. Con Germán Palacios, Silke e Inés Estévez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

DIAS CONTADOS
P/M/18.
Drama. De Imanol Uribe.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ODIO
P/M/16.
Drama. De Matthieu Kassovitz.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 23.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Animación. Dir.: Brenda Chapman, Steve Hickner y Simon Wells.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 12.30, 14.25, 14.40, 16.35, 16.50, 18.50, 19, 21, 21.15, 23.10 y 23.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Drama. Dir.: Abbas Kiarostami.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.20.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Thriller. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Paul Sorvino.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Drama. Dir.: Shohei Imamura. Con K. Yakusho y Misa Shimizu.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Acción. Dir.: Martin Campbell. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.

en cartel



OJOS DE SERPIENTE
De Brian De Palma
(EE.UU.)

Ambientada en un estadio de box, la película de Brian de Palma es un policial alucinado, en que un oficial que parece entregado a la corrupción (Nicholas Cage) deberá mantener su integridad para evitar la muerte de una inocente. Los primeros veinte minutos, contados en un único e increíble plano secuencia, contienen el corazón del total de la trama. Un excelente comienzo, con una continuación prolija y un final cuestionable en el film de un grande. ***(Cineplex Lavalle y Savoy.)***



LA ANGUILA
De Shoei Imamura
(Japón)

A pesar de ser considerado un maestro del cine, Imamura era conocido en Argentina sólo por el fugaz estreno de La balada de Narayama *(1983). En su nuevo film, cuenta la historia de un oficinista que se entera de que su esposa lo traiciona por una carta anónima. Luego de un crimen pasional se entregará a la justicia, y al salir del penal tratará de hacer una nueva vida.* La anguila *(Unagi, 1997) recibió, junto con* El sabor de la cereza, *la Palma de Oro de Cannes el año pasado.* ***(Premier.)***

Lavalle 869. 322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.25, 13.40, 15.25, 16.45, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30 y 1.50.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Drama. Dir.: Theo Angelopoulos. Con Harvey Keitel.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Suspenso. Dir.: Jamie Blanks. Con Jared Laredo y Alicia Witt.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Comedia. Dir.: Peter y Bobby Farrelly. Con Cameron Díaz y Matt Dillon.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Drama. Dir.: Nicolás Saad, Mariano De Rosa, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno. Con Nicolás Leivas y Diego Peretti.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Comedia dramática. Dir.: Robert Guediguian. Con Ariane Ascaride y Gérard Meylan.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Drama. Dir.: Vincent Ward. Con Robin Williams y Cuba Gooding Jr.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.10 y 22.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MUSICA DE LAURA
P/M/13.
Drama. De Juan Carlos Arch.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Thriller. Dir.: Brian de Palma. Con Nicolas Cage y Gary Sinise.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13.
Acción. Dir.: John Frankenheimer. Con Robert de Niro y Jonathan Pryce.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Aventuras. De Joe Dante. Con Kristen Dunst y Phil Hartman.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Comedia. Dir.: Peter Weir. Con Jim Carrey y Ed Harris.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Terror. Dir.: John Carpenter. Con James Woods y Daniel Baldwin.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

ANTZ
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15.-

BICHOS
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 18.10 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

MALA EPOCA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 17.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

VAMPIROS
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: se atenderán todos los sobrantes de abono de las 5 series.- **Formas de pago** en efectivo, con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día o con tarjeta de crédito.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Jueves 7 reestreno: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Juev. a Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 4. Dgo. 10 función a beneficio de Alberto Ure.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **"EN VIVO Y EN LLAMAS"** con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Presenta, desde el 8 de enero, a Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: D. Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Autor, compositor y director: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: Diego Vila. Esc. vest. e ilum.: Oria Puppo. $ 10.- Vier. 29 y Sáb. 30 a las 21: **"Minetti"** de Thomas Bernhard. Dir.: Roberto Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. REESTRENO: ENERO 1999: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. 9 a las 21. Dgo. 10 a las 20.30: música argentina y latinoamericana con **Laura Varela** Gral. $ 10.- Vier. 15 estreno: Vier. a las 21: **"Melodía de Hollywood"** las mejores canciones de los más famosos musicales. Dir. gral.: Andrés Ascenio. $ 8.- Sáb. 16 estreno: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Lorca: poema coreográfico"** con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y el Ballet Hispania. Piano: Fernando Pérez. Pl. $ 15. Pull. $ 10 (jub. $ 10 y $ 8).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Sáb. y Dgo. a las 22: **"Zamarra"** (Teatro Sanitario de Operaciones). $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Presenta **ARTISTICAS** Dgo. a las 19: "Por los senderos de España". Gran elenco. Dir. gral.: V. Miguel. $ 5.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las

23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desde el 8 de Enero: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de Alberto Vacarezza. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni, Rosita Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. REESTRENO 8 DE ENERO: Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en **"Cuentos a la carta"** Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). Sáb. a las 22.30: **"de París...a Bollini"** Show de tango y copas. Piano, bandoneón, cantantes y bailarines. Idea y dir.: Luciano Frías. $ 20 (incluye dos consumiciones).-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 7. Sáb. a las 22.30: **"Completamente calvo"** con Eduardo Calvo.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Hay quienes son capaces de hacer cualquier cosa por alcanzar **LA FAMA** ®Serías capaz? Próximamente. Próximamente. Próximamente.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios: Sábado 2 a las 17 y 21.30. Domingo 3 a las 15 y 19.30.- Horarios de verano (a partir del Martes 5/1/99): Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Miér. (función especial) a las 21.30: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Reestreno 8 de Enero. Res. telef. Juev. (jub. y est. de teatro $ 10. Estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"EL SUBMARINO"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Reestreno 8 de Enero. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"**-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. REESTRENO: 22/1/99: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. R. Viera. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.30: Silvia Nieves: **"Un tango, vos y yo"** Piano y dir.: Mario Marmo. Con C. Piña y G. Dos Santos.-
Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. A las 23.30: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernêndez. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21: Yeni Patiño en: **"Tanguera"** Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"Tango...burlón y compadrito"** con Carlos Carballeda y Fabio Capdevilla. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"París Tango"** tango y música francesa con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **Tía Puerca** (Tango hostil).-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados t/los días $3. **Ambassador 1:** A las 16.00 - 19.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. *La máscara del Zorro.* **Ambassador 2:** A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *El príncipe de Egipto.* **Ambassador 3:** A las 16.20 - 18.20 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Bichos.*
AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. *La máscara del Zorro.* Lun. a miérc. 50%.
AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 00.30 hs. Cine Arte presenta: *La anguila* (Japón '97). (A/16).
CRISTAL CINEMA:
Entre Ríos 1789. Tel. 96-0285. Diariamente de 12.00 a 03.00 hs. **3 salas exhibición condicionada** (A/18).
CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $6. Dos salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).
ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde 16.00 - 17.30 - 19 hs. Martes y viernes a las 16 - 17.30 - 19 - 21 (en caso de mal tiempo también función 14.30 hs.) *Antz (Hormiguitas).* Menores $3. Noche: a las 23.20 hs y 1.10. *Ronin.* Lun. a miérc. 50%.
RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Más allá de los sueños.* Sonido Dolby Digital.
ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.50 - 19.30 - 22.10 hs. En caso de lluvia también 14.20 hs. Vier y sáb. trasn. 00.30 hs. *Baila conmigo.*

en cartel



ZAMARRA
Teatro, música
y acrobacia

Ultima creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones, realizadores de Cuatro estómagos (presentado en Dr.Jekyll) y Aparecido (en el Viejo Puente de la Boca). El elemento central es el agua y el tema la limpieza, "tomada como dogma, como suprema obra de arte de un pueblo que descubre y conquista a otro de diferentes costumbres. ***En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Funciones: viernes, sábado y domingo a las 22. Hasta el 10 de enero.***



NUEVO AÑO
EN OPERA PRIMA
Varios artistas

Doble programa con la presentación de La niña sapa, unipersonal basado en relatos nuevos y tradicionales de diferentes autores narrados por Ana María Bovo, la excelente actriz de los anteriores Sueños y mentiras y Humor Bovo (el sábado 2, a las 20.30). La velada continúa con el recital Rhapsody in blue, un tributo al compositor George Gershwin sobre temas clásicos. Interpretan los pianistas Jorge Navarro y Baby López Furst (sábado: 23.30). ***Opera Prima, Paraná 1259. Reservas: 812-8271/8267.***

teatros

AUDITORIUM:
(Sala A. Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en *Eva y Victoria.* De M. Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb. y dgo. 00.30 hs. *La mancha de Robin Hood.* Por el Teatro Taller La Mancha de la Universidad Popular de Belgrano.
AUDITORIUM:
(Sala G. Nachman). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. 21.30 hs. *El túnel.* De E. Sabato. Con R. Ibáñez. Vier. 00.30 hs. *El hombre que nada.* Con J. Manichin. Sáb. y dgo. 00.30 hs. *Los protagonistas.*
AUDITORIUM:
(Sala R.J. Payró). Casino Central. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. 21.30 hs. *Cuando florece el corazón.* Con B. Taibo y E. Liporace. Vier. 00.00 hs. *Zirco Punk.* Actores y grupos de rock en vivo. Dir.: L. De Mare. Dgo. 23.30 hs. *¡Ay Carmela!* De J. Sinisterra. Con A. Falcón y S. Hernández.
ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Sáb. a las 21.30 hs. Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, María Carreras y José María López en *Otoño dorado.* Dgo. 21.30 hs. Mercedes Carreras y Darío Víttori en *Secretos de hotel.* Con Antonio Caride, Emilio Conte, Canela y Miel, María Carreras y gran elenco.
LA SUBASTA
(Teatro Bar): Güemes 2955. Vier. a dgo. 22.00 hs. *El amateur.* Con M. Dayub, V. Villamil.**Intriga a Bordo:** Av. Luro 2332 (casi Corrientes). Tel. 91-5162. Moria Casán presenta un fascinante policial a bordo de un micro por la ciudad con lunch incluido. Todos los días 21.30 hs. Salidas y localidades en el Teatro Re Fa Sí. (Av. Luro casi Corrientes).
OLIMPIA:
Rivadavia 2380 (Galería). A la 00.30 hs. El espectáculo más divertido de la temporada *Señoras y señores con ustedes Transfrappe.* Show cómico musical de imitaciones.
RE FA SÍ:
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Miérc. a dgo. 22.00 hs. Sáb. 22.00 - 24.00 hs. A dos grandes: *De Vinicius a Piazzolla.* María Creuza, Sebastián Tapajos, Amelita Baltar. Dir.: R. Romero.
TEATRO ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata de la mano de sus creadores. *Fresa y chocolate.* Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir.: Toni Díaz. De vier. a miérc. a las 22.00 hs.
TEATRO DEL CENTRO:
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. De miércoles a domingo a las 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito *Los Kiene Soneto en Si Querés Reír ... Reí* (mejor que nunca ... venga). De miérc. a dgo. 00.00 hs. Grupo de Teatro de Buenos Aires presenta *El animador.* De R. Santana. Con C. de Urquiza y D. Fernández.

musicales

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO:
20 de Septiembre 469. Tel. 79-0422. Sáb. y dgo. 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas. Dgo. 22.00 hs. **Tango x 2.** Con "Titi" Crotto y Carlos Duarte.
LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Viernes 00.00 hs. **Mimi Kozlowski.** Sáb. 00.00 hs. *Las Blacanblus.*
ORIÓN CAFÉ:
Av. Luro y La Costa. Viernes 23.00 hs. Se presenta **la Davenport Jazz Band** junto al show de **Karina Levine.** Sábado a las 23.00 hs. **A todo Tango con la Mar del Plata Tango Club.**

infantiles

AUDITORIUM:
(Sala A. Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. De juev. a dgo. 20.00 hs. *El club de la Flaca Escopeta.* Con Linda Peretz y elenco.
COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. y dgo. 19.30 hs. *Robin Hood.* (Comedia musical para chicos). 40 jóvenes en escena.
CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a Viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.
ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 82-3472. Vier. 20.00 hs. Marisa Carreras y Agustín Lozano en *El gato con botas no se rinde.* Comedia musical infantil con los chicos de la tele. Dir.: A. Lozano.
LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. T/los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.
POPURRÍ PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.
PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 09.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.
TEATRO ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. La Galera Encantada presenta: *Yo así no juego más.* Dir.: Héctor Presa. De mart. a juev. 19.30 hs.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.
AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.
GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo**. Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis (Rivadavia e Yrigoyen a las 10.30 - 11.30 hs.)
IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde la 00.00 h., noche de Strippers y Bikini Open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.
MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Lukas

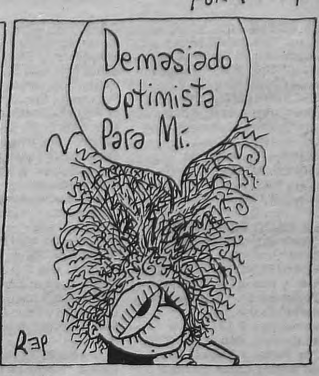
por REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos de dibujo y pintura sobre tela y sobre madera de La Casona de las Artes. Informes en Ciudad de la Paz 2995, tel. 544-1648 de 9 a 12 y de 16 a 20.

◆ El Museo Roca, el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y la Asociación argentino-chilena abren la inscripción para participar del III Encuentro Argentino Chileno de Estudios Históricos. Informes y bases en Vicente López 2220, tel. 803-2798 de 10 a 16.

11.00

◆ Exposición de óleos de la artista Teresa Grüneisen en la sala 1 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. La muestra continúa abierta hasta el diez de enero.

◆ El taller de Arte decorativo Artes Vivas tiene abierta la inscripción para sus cursos de enero y febrero. Informes al teléfono 831-5680.

18.00

◆ Presentación de la obra teatral *Monólogo*, de Graciela Villalba con dirección de Federico Herrero y actuación de Lisy McLean en el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158.

22.00

◆ Revista con la dirección de Marito Filgueira, baile y cena de fin de año en El Morocco, Yrigoyen al 800.

23.30

◆ Proyección de *El Odio* (1995) de Mathieu Kassovitz, en la sala 2 del cine Cosmos, Corrientes 2046.

0.00

◆ Fiesta de fin de año de FM La Tribu, Lambaré 873. Entrada libre.

◆ Presentación de la Sarajevo Jazz Band y fiesta de fin de año con musicalización de DJ Jara y Mr Kennedy en Sarajevo, Defensa 827.

◆ Recital de Las Sabrosas Zarigüellas en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

1.00

◆ *Noche afro* de Porto do Abasto, Lavalle 3083. Reservas al 553-4675.

TIEMPOS

Por Juan Gelman

Este 31 de diciembre me trae otro que yo creía sepultado para siempre bajo capas y capas de fines de año sucesivos: el de 1942. La suerte de la Segunda Guerra Mundial aún era incierta y a la mesa familiar llegaba desde miles de kilómetros el estruendo de la batalla de Stalingrado. Mi padre visitaba silencios más densos que de costumbre. Parecía una representación de sí mismo. Hoy así lo veo entonces, aunque se sabe que el recuerdo de una vivencia suele inventar otra memoria.

Mi padre era ucraniano, era judío, antinazi ferviente, y dos veces recaló en la Argentina. La primera, antes de la guerra del '14: había participado en la fracasada revolución de 1905 y conocí la casa de madera de Moscú de la que huyó para eludir a la policía secreta del Zar. Siempre me pregunté cómo ese hombre supo –al igual que otros millones de hombres y mujeres– recorrer por tierra media Europa para embarcarse en Génova hacia una tierra desconocida. Se instaló en Campana y allí ejerció su oficio de carpintero. Trabajaba literalmente de sol naciendo a sol muriendo, aprendía a hablar un castellano con leve acento de provincia bonaerense, participaba en huelgas violentamente reprimidas y era socialista de Palacios.

Regresó a su patria con la Revolución de Octubre, supongo que cargado de esperanzas. Diez años bastaron para devastárselas. En 1928 volvió con familia a la Argentina. Había sido socialrevolucionario pero, curiosamente, fue el destierro de Trotski a Alma Ata el que le dijo que toda posibilidad de democracia del pueblo en la URSS se había ocluido con Stalin. Abrió un pequeño comercio de camisas en Buenos Aires en el que trabajaban mi madre y mi hermano mayor, y en el que hasta a mí, de 9 años, se me podía ver martillando clavos. Cada noche me enviaba a comprar la 6ª edición de *Crítica* para seguir las noticias de la Guerra Civil Española. Estaba con los republicanos y devoraba el diario después de cenar.

El 31 de diciembre de 1942 mi padre deambulaba por la casa con el rostro nublado. O así deambula ahora en mi recuerdo. La contraofensiva del Ejército Rojo en Stalingrado, lanzada un mes antes, chocaba con la tenaz resistencia del ejército de Paulus y era dudoso el resultado de la batalla que finalmente marcó el ocaso de Hitler. Quién sabe qué pensaría mi padre. ¿Lamentaba no estar ahí peleando contra los nazis? Nunca fue patriotero, pero su tierra natal estaba empapada en sangre, tal vez –y así fue– de familiares. Esa cena fue la más silenciosa de mi vida. Hacia el final, en voz baja y para sí, dijo lo único que esa noche dijo: "Hijueputas". Jamás salía una mala palabra de su boca, nos la prohibía severamente en casa y había dicho "hijueputas". Ha pasado más de medio siglo y la sorpresa de entonces sigue viva bajo capas y capas de años nuevos.


El mariscal Von Paulus es llevado preso luego de rendirse en Stalingrado.

Añoraba su tierra. En 1956 fui al Festival Mundial de la Juventud que se celebró en Moscú y una suma de persistencia y azar me permitió encontrar a dos de sus hermanas. Le conté prolijamente cómo, y cómo habían sido los diálogos con ellas, y cómo estaban, y cada vez que lo veía me obligaba a repetir el relato. Me corregía cuando yo usaba una palabra diferente a las de la narración original y ahí me miraba con una mezcla de sospecha y reproche. Tal vez su esfuerzo por imaginar a las hermanas como ya no eran, fuera un paciente edificio de palabras en el que ninguna podía cambiar de sitio sin causar el derrumbe. ¿Y qué rostros vería, superpuestos a los que se habían escrito en su memoria? Seguramente no los que yo conocí 30 años después de que él los viera por última vez.

Por mi madre supe muchas cosas de él, después de muerto. Condenaba mis elecciones políticas y entre nosotros se fue levantando un silencio de piedra. Carlo Levi afirmó que las palabras son piedras y creo que lo son cuando salen de esa clase de silencio. Pero de ese silencio ni a él ni a mí nos salían palabras. Apenas un modo de no sernos.

Cuando murió mi padre quise verlo y exigí que corrieran la tapa del cajón donde descansaba ya del exilio y la derrota. Le vi la cara en paz y se desvaneció el silencio que hubo entre nosotros. El silencio que ahora sube entre él y yo no vale la pena. El otro era de verdad. El ahora finge que se calla.

Con los años fui entendiendo qué mundos de dolor girarían en el "hijeputas" de ese 31 de diciembre de 1942. Pero es imposible convertir al tiempo en una cosa que se pueda palpar, detener, estudiar y aun corregir, para instalarse hacia atrás en su transcurso. El gran poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade tenía razón: "El último día del año no es el último día del tiempo", dijo.

CARTAS

Santo

El papa Juan Pablo II canonizará a Benito de Jesús (Héctor Valdivieso Sáez), un hermano lassallano de origen argentino, fusilado en Asturias, España, en 1934, durante la insurrección anarquista en los prolegómenos de la Guerra Civil ibérica. Millares de obreros y campesinos sublevados fueron fusilados y masacrados por las tropas y la guardia civil gubernamentales.

El Papa, como el Vaticano, nada dicen sobre los centenares de sacerdotes católicos vascos asesinados por los franquistas en aquellos años dolorosos. Es conocida la crueldad de los bandos en pugna y la verdad histórica exige que las nuevas generaciones conozcan todos los hechos ya que, mientras cardenales, obispos, sacerdotes y monjas se fotografiaban haciendo el saludo nazifascista, con el brazo derecho en alto, hubo sacerdotes católicos que se negaron a ello y defendieron a la República democrática. Para ellos parece no haber recuerdo, ni flores, ni oración, ni beatificación. Después que San Sebastián cayó en manos de los fascistas estos ordenaron el fusilamiento de 19 sacerdotes, acusados de defender el gobierno vasco del presidente católico José Antonio de Aguirre. Entre los mártires vascos figuraron el capellán de Hernani, Alejandro Mendicuti; los clérigos de la Parroquia de Rentería, Martín Lecuona y Gervasio de Arvis; el archipreste de la parroquia de Mondragón, Joaquín Arin, y los sacerdotes de la misma parroquia José Marquiegui y Leonardo de Uribe; el vicario de la parroquia de Berriatúa (Vizcaya), José Sagarna; y el cura de la localidad de Marín (Guipúzcoa), Joaquín Iturri-Castillo. El historiador Pedro de Basaldúa, en su obra *En España sale el sol* (1946) da una lista de 466 religiosos, sacerdotes, con sus nombres y apellidos, que sufrieron bajo el franquismo. El sacerdote José D. Ariztmuño, capturado cuando se dirigía a Bayona en el buque "Galerna", fue detenido por los franquistas y fusilado frente a las tapias del cementerio de Hernani, en Guipúzcoa. El obispo de Vitoria, Mateo Mugica, reaccionó airado contra el cardenal Gomá que había justificado las muertes sumarias de los sacerdotes a manos de los fascistas. La historia sigue abierta, lacerando la memoria europea y del catolicismo español. El Papa ha preferido mirar sólo hacia un lado.

Emilio J. Corbière